


Las estrellas del cine:
DORIS KENYON

Precio de venta: 10 ctvs.
en toda la República.

## CHILE

### PARTIDOS INTERNACIONALES DE FOOTBALL EN SANTIAGO Y VALPARAISO



El jugador argentino Zavaleta marcando el primer goal durante el partido de foot-ball jugado en Valparaíso entre Amateurs argentinos y Santiago unidos, acto que despertó gran espectación y en el que resultó vencedor el equipo visitante.



Aspecto que presentaba una de las tribunas durante el segundo match de foot-ball jugado entre Amateurs argentinos y Valparaíso unido. — En ángulo: El presidente de la república y algunos ministros presenciando el prim. er encuentro entre argentinos y chilenos.



Equipo de footballers argentinos que jugaron con otro de chilenos, obteniendo una brillante victoria por tres goals contra uno.



Componentes del equipo de Valparaíso unido, que contendió con el de Amateurs argentinos.



Team de Amateurs argentinos, que jugó con otro de Santiago unido, venciendo por tres goals a uno de sus contrarios.



Jugadores satiaguinos, del Santiago unido, que jugaron el reñido partido de football con los argentinos.

Fots. Arauz.

### SAN LUIS. — MATCH DE LAWTENNIS

### PARTIDO DE FOOTBALL



Señoritas y jóvenes de la buena sociedad puntana, después de un match de lawn-tennis.



Team de "Pringles", ganador de la Copa de Plata, por dos goals a uno, en el partido que jugó con "B. A. P." de Villa Mercedes.



Equipo de "B. A. P." de Villa Mercedes, que peleó con "Pringles" en interesante partido de foot-ball.

Fots. La Via.

# Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Publicado por la Empresa Editorial Haynes Limitada S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.

Precio de la subscripción anual: $ 5 m|n. en toda la República y $ 3.— oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A. — Casilla de Correo 3536 — Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los repórsters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO XI, N.º 560, Bs. Aires, Octubre 12, 1921


## NOTAS DE LA SEMANA

### HASTA DENTRO DE SEIS AÑOS

En los últimos días del período ordinario de sesiones el congreso ha convertido en ley los proyectos sobre alquileres y arrendamientos agrícolas, ha despachado el código penal por el cual se suprime la llamada "ley social" y la pena de muerte y, finalmente, ha fijado en 160 pesos el salario mínimo y elevado los sueldos inferiores a 300 pesos.

Todos estos asuntos demandaban una solución desde mucho tiempo atrás. Recién ahora los despachó el parlamento. A nadie pasa inadvertido que la proximidad de las elecciones presidenciales ha sido el principal factor de la sanción de estos asuntos. La crónica esterilidad del parlamento ha tenido, pues, un breve paréntesis, un paréntesis harto breve, puesto que para que se repita necesitaremos otra elección presidencial, es decir, seis años... Y esto a pesar que ninguno de esos despachos, que satisfacen en general necesidades muy sentidas, cercena ningún privilegio o altera fundamentalmente alguna institución. Hasta dentro de seis años el parlamento no dará, muy probablemente, muestras de interesarse por algunas de las muchas cuestiones que preocupan la atención pública.

### LA CUESTION AGRARIA

Con el despacho de la ley de arrendamientos la cuestión agraria apenas si ha sido tocada tangencialmente. El problema de fondo subsiste, en verdad. Los arrendatarios gozarán de algunas garantías elementales, pero seguirán siendo arrendatarios en condiciones poco envidiables, mientras miles y miles de trabajadores rurales jamás llegarán ni a eso, ni a arrendatarios, y mientras los latifundios permanecen, como cincuenta años trás, en manos ociosas.

Los latifundios deben desaparecer y, por otra parte, las tierras públicas deben ser arrendadas a largos plazos y no dilapidadas ignominiosamente o mantenidas improductivas, que son las dos situaciones que hasta ahora se han presentado. Mientras no se resuelva la cuestión agraria la república no podrá progresar con el paso acelerado con que puede hacerlo y todo refluirá injustamente en beneficio de un puñado de grandes terratenientes en lugar de refluir sobre la población que fecunda los campos.

### UNA ESPECIE DE CÍRCULO VICIOSO

La conclusión del empréstito de cincuenta millones no influyó tanto como muchos esperaban en el tipo del cambio exterior, ni puede afirmarse redondamente que la mejora de la cotización no obedezca a causas más fundamentales. Esperábase, empero, que el cambio norteamericano bajase al empezarse a girar contra el empréstito. ¿Pero cuántos puntos bajaría? Desde luego, si como consecuencia del empréstito el cambio norteamericano bajase mucho, eso invitaría a intensificar las compras en los Estados Unidos, es decir, a endeudarnos con ellos nuevamente, y volver a hacer subir su cambio. Además de esto, una vez agotados los cincuenta millones, el empréstito se convertirá en factor de la baja de nuestro cambio.

### LAS MUCHACHAS DEL JUEZ DE MENORES

Ha sido puesta a disposición del juez doctor Irigoyen, una mujer que titulándose manicura se hizo cargo de una muchacha del juez de menores, y mediante amenazas y crueles tratamientos, la obligó a llevar una vida deshonrosa. Ya sería tiempo de que alguien en nuestro país se ocupase de la suerte de esas pobres muchachas. ¿Cómo se explica que una mujer como aquélla haya conseguido que le diesen una? Estas cosas no pueden quedar sin investigarse, y la investigación debería servir de punto de partida para un estudio del sistema que se sigue con las muchachas del juez de menores, y las reformas de que fuera susceptible.

### PETICIONES INADMISIBLES

Parece generalizarse entre las compañías privadas que explotan servicios públicos, la costumbre de pedir a los poderes públicos una elevación desmedida en sus tarifas. Ahora, es la compañía de gas la que interpone ante la municipalidad una demanda semejante, a pretexto de que le importa mayores gastos la ley de jubilaciones para sus empleados. Es decir, se sostiene que las jubilaciones deben ser pagadas, en definitiva, por el público, sin que las empresas saquen de sus bolsillos ni un solo centavo. Es un criterio arbitrario, completamente inaceptable. Las empresas deben contribuir a jubilar a sus servidores con sus propios recursos. Y estas peticiones son menos admisibles aún cuando, como en el caso ocurrente, la compañía por sí sola ya ha elevado de hecho las tarifas, al ofrecer al público—como se ha comprobado por la Inspección Municipal—un gas de calidad inferior al que se ha comprometido a suministrar a su clientela.

### LA BAJA DE LOS CEREALES Y EL PRECIO DEL PAN

Repetidas veces se ha hecho notar la arbitrariedad de los precios del pan. ¿Cómo es que cuando los cereales suben, el pan sube también; y como es que cuando los cereales bajan, el pan no baja, o baja poco y tardíamente? Ahora el fenómeno se repite; los cereales han experimentado una fuerte baja, pero los precios del pan, como si tal cosa. ¿Remedios? Todo el mundo está cansado de buscar y proponer remedios. Pero esta es tarea ociosa. Ya no son remedios lo que falta, sino voluntad de aplicar alguno. Nada tan natural como que los precios del pan oscilasen con arreglo a los del trigo. ¿Es tan difícil conseguirlo? ¿Acaso no es así en todas partes? Nuestras autoridades están permitiendo todo género de abusos, de parte de los abastecedores del público porteño, y gracias a esa tolerancia, resultan frustrados sus por lo demás no muy enérgicos esfuerzos para abaratar la vida.

### MAESTROS IMPAGOS: EL TURNO DE CÓRDOBA

Está visto que los maestros de la república jamás conseguirán que se les pague sus haberes con la debida puntualidad. Un día son los maestros de La Rioja o de San Luis, otro día son los maestros de Catamarca o de Jujuy, los que no cobran. Este fenómeno no sólo se observa en provincias pobres y atrasadas: se observa, también, en provincias florecientes y prósperas. ¿Quién ha olvidado el caso de los maestros de Mendoza y el más reciente de los maestros de Santa Fe, despedidos por el delito de reclamar diez y siete meses de sueldos atrasados?

Ahora, toca el turno a la provincia de Córdoba. Noticia el telégrafo que por no recibirse los fondos federales para el pago de los maestros, éstos se encuentran en situación afligente y de su parte la legislatura cordobesa no logra reunir número para abocarse al estudio de la cuestión.

Mientras tanto los maestros cordobeses sufren verdaderas penurias. A este paso, jamás el magisterio cobrará como los demás empleados de la administración, como si difundir el alfabeto fuese la más despreciable de las ocupaciones. Es necesario terminar con esta situación que importa un baldón para la civilización de la república.

### LOS YANKIS COMPRAN UN BUEN PEDAZO DE BOLIVIA

Un sindicato yanki ha adquirido en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), una extensión como de 22 mil kilómetros cuadrados, gran parte de la cual es de terrenos petrolíferos. Comparada esa extensión con la superficie total de Bolivia, es casi como si nosotros hubiéramos enajenado la provincia de Jujuy, que por cierto no es la más pequeña de todas, pues mucho más pequeña todavía es Tucumán. Los trabajos para la explotación del subsuelo en la zona adquirida están muy adelantados. Es de desear que al menos no sea como en Méjico, donde además del subsuelo, los sindicatos extranjeros solieron explotar al trabajador mejicano.

### QUE POR LO MENOS NO FOMENTE LA GUERRA...

Con motivo de la reunión de la Liga de las Naciones los diarios siguen publicando largos extractos de sus discusiones, lo mismo que cuando fuera fundada. Entonces millones de hombres confiaron en la idea wilsoniana. Hoy muy pocos son los que tienen fe en ese organismo. Por eso, le falta a la Liga esa adhesión, ese entusiasmo público que es indispensable en empresas de verdadero aliento. No puede decirse que se trata de una indiferencia inexplicable. No. Es que el público ha sido, una vez más, defraudado en sus esperanzas, y se daría por satisfecho si la famosa Liga, imposibilitada de asegurar la paz entre las naciones, no contribuyera, por lo menos, a encender una nueva guerra. Que de eso se trata: de evitar que la Liga sea un factor de guerra, ya que nadie, ni quienes la patrocinan, creen sinceramente en la misión de paz que se atribuye.

### AGITACION OBRERA FRANCESA CONTRA LA FABRICACION DE MUNICIONES

Entre los elementos obreros franceses reina fuerte agitación contra la fabricación de municiones, y se dice que si los patrones no transforman sus establecimientos para la producción de paz, ellos declararán la huelga general. No sabemos cual será la verdadera intensidad de esa agitación, ni si el movimiento concluirá su proceso. Pero si los obreros franceses lograran reducir la fabricación de municiones a lo indispensable, tal vez prestaran un importante servicio a su país. Actualmente nos llaman a menudo la atención sobre la baratura de los productos alemanes. Lo atribuyen a causas como la depreciación del marco; pero no nos dicen nada sobre la desventaja que ella significa para la industria alemana cuando se trata de comprar materias primas en el extranjero. Las grandes fábricas alemanas de elementos bélicos están hoy entregadas a la producción de paz, y los 800 mil hombres que antaño hubieron estado haciendo el servicio militar, cooperan actualmente a ella. Lógicamente, esto tenía que abaratar la producción alemana de paz.



El azúcar, diluída en el agua, hace que ésta sea mala conductora de electricidad; en cambio, la sal le comunica la propiedad de conducir una corriente eléctrica.

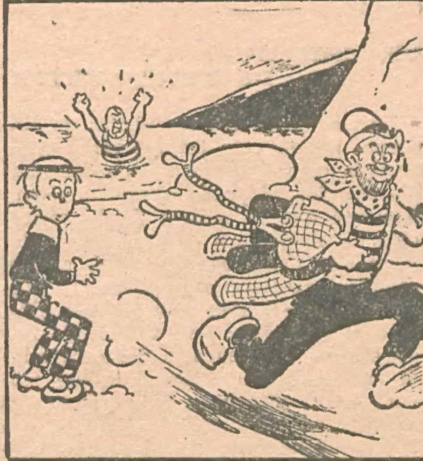
## DESVENTURAS DE PELMAZO EL OLVIDADIZO



''Ve a buscarme mi telescopio, que quiero observar aquel barco'', dijo don Juan a Pelmazo, que contemplaba desde la playa un transatlántico que pasaba.



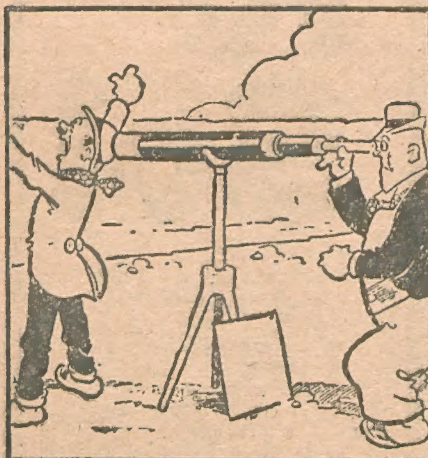
Nuestro amiguito, que poco precisaba para olvidarse del encargo, se quedó contemplando a un buen señor que roncaba a pierna suelta, sin notar que la marea rodeaba ya su sillón.



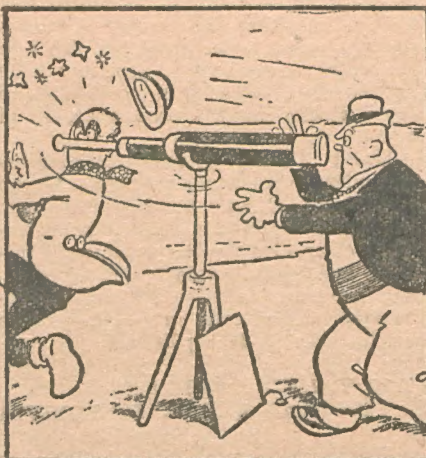
Luego presenció el ''calote'' de que hicieran víctima a un bañista que había dejado su ropa en la arena.



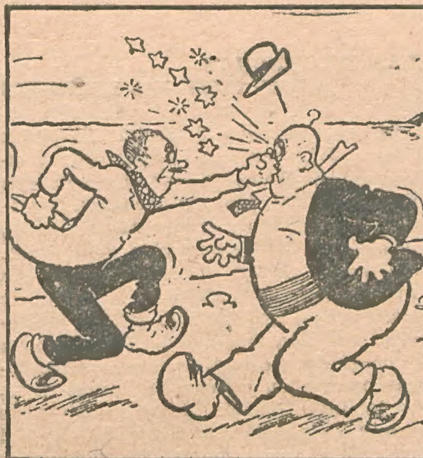
Y recién a las tres horas, viendo a un marinero que escudriñaba el horizonte con un anteojo, se acordó de lo que le había encomendado don Juan.



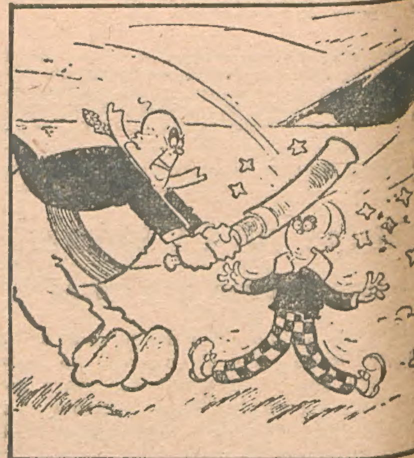
Esto, cansado de esperar a Pelmazo e impaciente por ver el barco, utilizó un anteojo que un individuo ponía al servicio público mediante diez ''guitas'' por cabeza.



Y como no viera nada (obsérvese que ha enfocado la galerita del hombre del telescopio), creyó que por el otro extremo vería mejor; hizo girar rápidamente el instrumento y de paso le asestó con aquél un sonoro bife al desprevenido propietario del anteojo.



El individuo encuestión, hombre que no aguantaba pulgas, la emprendió a trompada limpia con don Juan, a quien dejó hecho una miseria.



Fué llegar Pelmazo con el anteojo de don Juan, para que a éste se le subiera la mostaza a la cabeza y le aplicara un formidable mazazo con el instrumento en el mate a Pelmazo... y gracias a la dureza paquidérmica de su cuero cabelludo, no le fracturó la sesera.

# EL OTRO

I

Un telegrama asaz conciso llenó de alegría a doña Brígida Pérez, viuda de Fernández. Alberto — su hijo único — ausente tiempo hacía, le anunciaba su regreso... ¿Su regreso?... Pero, ¿era verdad la dicha de volverle a ver? Sí, sí; era verdad. Alberto—"terminados sus estudios", como la pobre madre decía—regresaba al fin. Y Amparito, la hermosa sobrinita huérfana participó de aquella alegría que embriagaba a doña Brígida... ¡Tenía tantos deseos de conocer a su primo personalmente!...

Cuando Amparito,—muertos sus padres—ingresó en el seno de la familia de sus tíos, tres años hacía, Alberto ya había abandonado el hogar por diferencias surgidas entre su padre y él. Si don Baldomero no debía tolerar al "mocoso" tantas rebeldías y debía imponerle un escarmiento, Alberto, altivo por naturaleza, no estaba dispuesto a soportar el freno de su padre por nada del mundo. Él no admitía la autoridad que la paternidad impone a cada hombre. Para él todo hombre antes que padre debe ser juez, y su padre...

Un día, de común acuerdo con su madre, quien mensualmente le remitía "algo" para ayuda de su sostenimiento, Alberto tendió fríamente la mano a su padre, y se marchó sereno. Don Baldomero hizo un esfuerzo de voluntad y no osó preguntarle a dónde se iba, ni siquiera intentó detenerle. Sólo tuvo una frase en sus labios:

—¡Ojalá seas siempre un hombre honrado!

La correspondencia entre Alberto y su madre había sido siempre muy constante y muy cordial. Doña Brígida le hablaba con frecuencia de su padre, y le decía: "Ayer volví a insistir, pero sin resultado. Papá no quiere acceder a tu ruego de admitirte a su lado nuevamente. Sus palabras, aunque parecen firmes y rotundas, tiemblan en sus labios. ¡Oh, yo lo veo bien!..." Y poco tiempo después, fracasadas sus gestiones de reconciliación entre el padre y el hijo, y en la imposibilidad de enviarle nuevos recursos, la pobre madre le escribía: "Yo no puedo ayudarte ya como debo y como quisiera. Trabaja y confía en la bondad de Dios. No dejes de ser jamás, ni por nada, un hombre honrado".

Alberto, mientras tanto, vivía en la ciudad una vida descabellada. Vicioso en extremo, pero afortunado en el juego, se pasaba las semanas enteras entre vino, naipes y mujeres; y sólo en los momentos de desfallecimiento, en la soledad de un cuarto miserable, tenía un gran recuerdo hacia su madre, hacia aquella pobre viejecita que en un rincón de una provincia lejana abogaba y oraba por él.

Por fin un día, una carta triste y breve llenó a Alberto de alegría, de una cruel alegría. Doña Brígida, con el corazón lacerado, le anunciaba la muerte de su padre, acaecida dos días antes, inesperadamente, a consecuencia de una caída. Y el muchacho, que ya desesperaba de poder soportar la vida de la ciudad minado por horribles males,—que cuidó muy bien de revelar a su madre,—vió abrirse ante sus ojos un paréntesis de paz y de felicidad...

Y cuando con todo el amor de su alma su madre le llamó a su lado para siempre, Alberto no se hizo esperar. Un telegrama, asaz conciso, fué el primer abrazo entre el hijo y la madre.

II

—Ya verás, Amparito, quién es tu primo Alberto. Es un excelente muchacho; muy apuesto y muy caballero... Mira; este retrato te dará una idea de cómo será hoy...

Doña Brígida, con toda su buena fe, procuraba impregnar el tierno corazón de su sobrina de una simpatía y un amor profundos hacia su hijo... Y la pobre muchacha, agradecida a la madre, ¿cómo no amar al hijo, si éste no podía o no debía ser otra cosa que el espejo de aquella santa?... Y el retrato de Alberto, hecho cuando éste aún era una criatura, impresionó agradablemente a Amparito... Sí, a juzgar por él, no obstante el tiempo transcurrido, Alberto debía ser entonces un gallardo mozo. Soñaba a veces con él y le parecía verlo de pie a su lado, correcto en el vestir, de esbelto talle, de impecables facciones y, sobre todo, luciendo un bigote bien rizado y más negro que la noche...

Sí, sí; Alberto no podía ser de otro modo, y así empezó a amarle ella con todas las ternuras de su corazón. Doña Brígida, que observaba en su sobrina aquella especie de adoración hacia su hijo, se regocijaba íntimamente... Sin embargo, a pesar de ello, jamás habló a Alberto en sus cartas del tesoro de amor que le esperaba, que le esperaría todo el tiempo que fuese... Aquello se lo reservaba como una sorpresa, como un gran bien.

Prudente en demasía, no obstante asomarle a los labios la amarga confesión,



...En la paz del hogar, cuando doña Brígida le preguntó qué le había pasado, él le abrió su corazón...

doña Brígida nunca reveló a Amparito el secreto de la ausencia del hijo rebelde. El miedo de romper aquel hechizo la contuvo siempre. Pero como debía justificarla, contra sus principios de moral hubo de urdir una mentira:

—Alberto, ¿sabes? estudia derecho en la ciudad. Como se marchó un año antes que a ti te ocurriera la desgracia que te trajo a nuestro lado, no tiene nada de particular que no le conozcas. Ahora, en cuanto a tu extrañeza de que en tanto tiempo no haya venido una sola vez a abrazar a sus padres, lo disculpa la razón de la distancia y el afán de no retrasar sus estudios.

Como en verdad la cosa era posible, Amparito lo creyó todo buenamente. En cuanto a los elogios que doña Brígida tributaba a su hijo, ya vería ella que no eran humo vano... La pobre madre estaba segura de no equivocarse... Creía, al menos, no equivocarse...

III

Doña Brígida y Amparito, en el andén de la estación, presas de una inquietud indomable, escudriñaban el horizonte ansiosas por ver asomar allá, a lo lejos, entre los montes de árboles, el veloz convoy en cuyo seno venía aquel ser tan amado y tan esperado.

Y aunque los minutos se les antojaban siglos, hubo un minuto—como un relámpago — de intensa emoción. Fué aquel en que el tren surgió a lo lejos, de detrás de unos árboles... Al verlo, las dos mujeres se abrazaron temblando, no sabían si de placer o de miedo; y mientras deseaban vivamente que llegara de una vez, deseaban también, y acaso más vivamente, que no llegara nunca. Pero llegó... Antes pudo Alberto reconocer a su madre que doña Brígida reconocerlo a él.

¡Pero, era posible! ¿Aquel muchacho flaco, cadavérico, imberbe, era su hijo? ¿Y era aquel el primo gallardo, fuerte, hermoso, que doña Brígida había hecho adorar a Amparito?... Las dos mujeres rompieron a llorar adivinándose mutuamente su dolor y su desilusión... y Alberto también lloró. Bien claro le hablaban aquellas lágrimas que bañaban el rostro de su madre y de su prima. Le esperaban sano, fuerte, victorioso, todo un hombre de bien y de provecho, y sin embargo....

En la paz del hogar, cuando doña Brígida le preguntó qué le había pasado, él le abrió su corazón y dejó escapar por su boca todos los secretos de su vida pasada. Y entre los brazos amorosos de su madre lloró una vez más con toda su alma, con la seguridad de no ser feliz jamás, jamás... Su misma madre, inconsciente, se lo vaticinó:

—¡Pobre Amparito!... ¡Ella que te soñaba como yo! ¡Ella que llegó a adorarte! Ahora, acaso no te ame, acaso...

Iba a decir francamente, rudamente: "Ahora no debe amarte, porque no mereces que te ame"... pero se contuvo. Alberto, sin embargo, lo adivinó:

—Sí, sí; tienes razón, mamá. Ahora no debe amarme, ahora no merezco que me ame...

Amparito, entre tanto, a solas en su cuarto, lloraba también, y también se hacía la misma reflexión: "Ahora no debo amarle, no merece que le ame". Pero, ¿y si doña Brígida la obligaba? ¡Ah, no! ¡qué horror, ni soñarlo! Entonces se defendería, se lo diría claro, le diría que ella amaba a otro, al otro, a aquel que ella misma le forjó tantas veces al calor de la lumbre o tomando el sol tras las vidrieras. Sí, sí, se rebelaría; tenía de su parte todas las razones del mundo... Ella había amado,—amaba aún—al otro Alberto, a aquel Alberto bueno, honrado, sano, laborioso, pero no a este perdulario, porque este Alberto, en la ciudad, había sido un mal hombre... ¡Si no había más que mirarle! Si todo en él acusaba!... ¡Dios santo! Otro hombre en aquel estado le hubiese dado compasión; este hombre, en cambio, la causaba náuseas, la hacía temblar de espanto... ¿Podría ella, un día, sentir sobre su rostro el contacto de aquel rostro céreo, descarnado, sin experimentar una sensación de terror? ¿Sin pasarse por él la manga queriendo borrar sus huellas?... ¡Imposible!... ¡Imposible!

Instintivamente, sin darse cuenta de lo que hacía, se pasó la manga por la cara. Le pareció sentir sobre sus mejillas algo que le abrasaba, algo que le daba espanto...

Pero volvió en seguida a la realidad y reflexionó fríamente. Quiso ser optimista ante la nebulosa del porvenir:

—Tía Brígida,—se dijo,—no intentará casarme con Alberto, pero en caso que lo intentara, lo haría débilmente, sin imponerme su voluntad, y no tomaría a mal mi negativa. Pero es más probable que comprenda que no debe intentar semejante desatino. Alberto, en ningún caso, consentiría... pero...

¿Y si madre e hijo fuesen conformes en precipitar aquella boda horrible con la esperanza de hallar en ella la salvación del condenado, o por lo menos un lenitivo?... ¡Ah; entonces sí que se defendería! Ella estaba pronta a casarse con Alberto, pero no con éste, sino con el otro, con aquel que la misma doña Brígida, orgullosa y ciega como todas las madres, le forjó...

IV

Pero no hubo necesidad de tales extremos. Un golpe de tos postró a Alberto para no dejarlo levantarse más...

Vueltas las dos mujeres a la vida recogida de siempre, Amparito impregnaba de esperanza y consuelo el corazón de la infeliz madre hablándole siempre —al amor del fuego, o tomando el sol tras las vidrieras—de aquel Alberto sano, fuerte y hermoso, que "estudiaba en la ciudad", de aquel Alberto que no había muerto, que no debía morir jamás en sus corazones...

José M. BRAÑA.

## Nuestro peso antes y después de comer

Hay gentes que afirman que pesamos más después de comer, fundándose en la cantidad de gases que se desarrollan con la comida; esas personas deben hacer muy malas digestiones y su afirmación recuerda el problema, que hace años se discutió mucho, de si al meter un pez en una vasija llena de agua hasta los bordes se derramaba el líquido. Claro es que al hacer la prueba el líquido se derramaba.

Un hombre de corpulencia media pierde kilo y medio durante la noche y la primera parte de la mañana hasta que toma el desayuno. El desayuno, si es fuerte, le hace ganar cuatrocientos cincuenta gramos de peso. Vuelve a perder trescientos noventa y seis gramos en el intervalo hasta el almuerzo, pero éste aumenta el peso de su cuerpo en setecientos cincuenta y cuatro gramos. Durante la tarde se pierden, por término medio, doscientos ochenta y tres gramos.

Una comida regular añade novecientos cincuenta y cuatro gramos al peso de una persona que disfrute de buena salud y de regular apetito. ¿Cuáles serán los resultados de un banquete? Es más fácil imaginarlo que descubrirlo. Se han observado casos en que durante la noche un individuo ha perdido hasta un kilo y setecientos gramos. Las pérdidas de peso durante la noche se explican en parte por el sudor que, cosa que sorprende, están calculadas por varios hombres de ciencia en la enorme cantidad de uno a dos kilos durante las veinticuatro horas. Y por las emanaciones naturales que todo el mundo comprenderá.

Estas reglas no rigen para los niños, pues sabido es que, según las observaciones de Hansen, los niños aumentan su peso constantemente durante algunos meses del año, en verano y primavera, y tienen un descanso en el crecimiento de peso durante los meses de invierno.

---

Los terremotos son movimientos superficiales, habiéndose demostrado que no alcanzan al fondo de las minas.

## Los inquilinos deben acogerse a la ley de alquileres

Los propietarios, por órgano de la gran prensa, han pretendido desilusionar de la ley de alquileres a los inquilinos, e intimidar a los que se acogiesen a ella. Si hubiésemos de creerles, la Corte Suprema podría derogar las leyes del congreso. Pero la Corte carece de esas atribuciones, y nunca ha pretendido tenerlas. Si un propietario, pleiteando con su inquilino con motivo de la nueva ley, llegase ante sus estrados, ella fallaría favorable o contrariamente al propietario. Pero en el primer caso la ley continuaría lo mismo en vigor. En varias causas ha declarado la Suprema Corte, dice Agustín de Vedia, que sus resoluciones sólo deciden el caso sometido a su fallo, y no obligan legalmente sino en él. Sus sentencias pueden y deben ser consideradas como precedentes ilustrativos, como doctrinas prestigiosas, pero los jueces tienen el deber de ejercitar, ante todo, su criterio propio, en cada nuevo juicio, al aplicar, a su vez, la constitución o la ley. Por lo demás, no es indispensable ponerse en el caso de que la Corte falle favorablemente al propietario. Estos parecen creer que la Corte dictaría una sentencia de clase, pero no es de esta premisa de donde debemos partir.

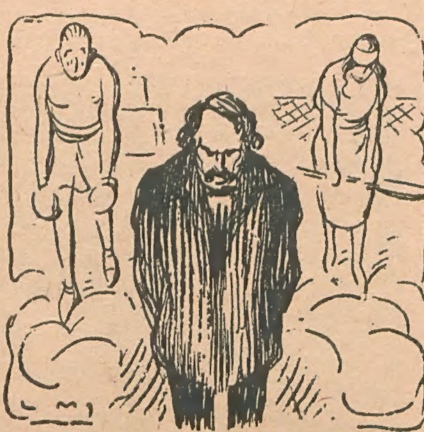
Por lo demás ¿es firme la confianza que los propietarios tienen en su causa? A juzgar por una reciente publicación de un gran matutino, los propietarios han reflexionado un poco, y principian a comprender que no de cualquier manera puede quedar en agua de borrajas una ley como la de alquileres, que viene impuesta por tan altas consideraciones de justicia económica. Dice ese diario: "Los propietarios de inmuebles de alquiler pretenden, según es notorio, que la ley que eso dispone (se refiere a la fijación del alquiler) es anticonstitucional, y que por consiguiente no puede tener validez; pero esto, aunque tengan razón, es decir, aunque la ley fuera efectivamente inconstitucional, no altera por sí mismo la situación legal creada por el acto legislativo; no afecta de inmediato el derecho que la ley atribuye al inquilino, de pagar sólo lo que pagaba el 1.° de enero de 1920". Ahora bien, lo que los propietarios procuraban con su especie de campaña terrorista, era que los inquilinos no se acogiesen a la ley.

Los inquilinos nada tienen que temer de acogerse a una ley que les concierne. No es a los inquilinos a quienes la ley de alquileres puede dar dolores de cabeza; será, en todo caso, a los propietarios. Si de intimidar se tratase, que no puede tratarse de semejante cosa, más fácil les sería a los inquilinos intimidar a los propietarios con la ley, que éstos a aquéllos con la Constitución. La ley dice claramente: "Desde la promulgación de la presente ley, y durante dos años, no podrá cobrarse por la locación de las casas, piezas y departamentos, destinados a habitación, comercio o industria, en el territorio de la república, un precio mayor que el que se pagaba por los mismos el 1.° de enero de 1920". Ninguna situación más cómoda que la del inquilino: no es él, en todo caso, sino el propietario, quien tiene que recurrir a los tribunales; el inquilino paga, o si no, si este es el caso, deposita el importe del alquiler. ¿No está conforme el propietario? He aquí lo que decía el mismo matutino antes aludido: "Para hacer valer lo que sostiene contra la validez de la ley, el propietario tendrá que entablar un juicio, para obtener como resultado de él una sentencia de la Corte Suprema en que este Tribunal declare que efectivamente la ley es inconstitucional, y que, por consecuencia, el propietario que recurrió ante la Corte no está obligado por dicha ley a conformarse con el precio de 1920 que le paga su inquilino". En suma, que en este pleito de la ley de alquileres, quien, en todo caso, correría riesgo de rendirse por el cansancio, no sería el inquilino, sino el propietario.

Dijimos anteriormente que no hay por qué partir de la premisa de que la Corte Suprema, si alguien recurriese a ella, dictase un fallo de clase. Añadiremos que los alegatos que contra la ley circulan no pueden causar el mismo efecto en la Corte que en el ánimo de los ciudadanos legos y desprevenidos. Si un profesor de Derecho Civil de la Universidad de Buenos Aires dice, por ejemplo: "Hoy (el Congreso) establecerá que el precio conveniente es el que regía el 1.° de enero de 1920; mañana podrá establecer que lo es el de 1910, o la mitad, la tercera o la décima parte del de 1920"; si tal dice, como en efecto ha dicho uno de ellos en las columnas de uno de nuestros diarios más importantes, los ciudadanos legos y desprevenidos tal vez se asusten un poco, intimidados por los títulos del preopinante; pero no será lo mismo—¡es de esperarse al menos!—con la Corte Suprema.

En cuanto a las amenazas de los propietarios para dentro de dos años, tampoco deben asustar a los inquilinos, y sólo pueden servir para confirmarnos en la opinión de que los primeros no están muy tranquilos sobre el fallo de la Corte. ¿Es acaso una cosa tan fácil el intentar represalias contra nadie por haberse acogido esa persona a la ley? Además, durante estos dos años sucederán dos cosas: los alquileres bajarán y los propietarios reflexionarán. ¡Excusamos decir que con la primera es suficiente!

LOS CAMPEONES FRANCESES



—Box, tennis, diplomacia... en todo nos derrotan.

### Dirigibles en vez de nubes

La obtención de la lluvia por medios artificiales para el riego de los campos en aquellas regiones donde este meteoro es raro o no ocurre cuando hace falta, es una de las cuestiones que más han preocupado a la humanidad. Un inventor inglés ha propuesto, para resolverla, el empleo de grandes dirigibes provistos de un depósito de agua, los cuales, mediante un sencillo mecanismo parecido al de los automóviles para el riego de las calles, podrían descargar sobre la tierra verdaderos chaparrones artificiales. Un tubo de succión, formando parte del artificio, permitiría tomar agua de los lagos, de los ríos o de los embalses hechos para este fin. Se trata, pues, de verdaderos globos-nubes. El invento parece a primera vista algo fantástico, pero no es irrealizable ni mucho menos, y si algún día fuese un hecho sería cosa de aplicarlo a nuestros campos, donde a menudo se pierden las cosechas a causa de las grandes sequías.

# EN EL MUNDO DEL CINE

**Enid Bennett habla de su patria y de su arte.**—Basta conversar un minuto con Enid Bennett para advertir que no ha aprendido el inglés en Norte América.



Enid Bennet, en esta página nos refiere sus comienzos escénicos.

Y no es que su acento extranjero, como el de otras actrices, sea postizo, de los que las estrellas usan al recibir periodistas o curiosos. El acento de Enid Bennett es auténtico.

Ella misma suele preguntar maliciosamente:

— ¿Tengo siempre acento extranjero? Porque suponía habérmelo dejado en Australia al embarcarme para aquí.

Y es así cómo algunos periodistas averiguan que Enid Bennett es australiana.

—Sí, lo soy—prosigue la artista—, nací en York, no quiero recordar cuántos años hace de ello, y vine a Norte América hace solamente cinco. Amo a Australia, lo que también es una de las razones que me hacen amar a esta California, en que mis obligaciones cinematográficas me obligan a residir. El clima de aquí es muy parecido al de mi patria. Los inviernos son aquí algo más severos y el público, aunque aquí no ha podido ser más amable conmigo, ¿no es verdad que comienza a estar harto de las celebridades? En Australia, donde hay pocas celebridades y las poblaciones son pequeñas, el público es más fiel a sus admiraciones escénicas; guarda mucho más tiempo el recuerdo de sus favoritas de lo que se hace en Norte América. Y no es tan criticón... Allí se entusiasma frenéticamente cuando las artistas han obtenido un éxito; aquí, lo olvidan casi en seguida.



Thomas H. Ince, quien posee un temperamento artístico harto reconocido, se ha mandado construir una casa igual a la que Jorge Washington poseía en Mount Revere.

Enid, según es notorio, es la esposa de Fred Niblo, director de los talleres Paramount. Sus confidencias respecto de su matrimonio no son menos completas que las referentes a su patria:

—Estamos casados hace siete años—declara Enid—y somos completamente felices. Mis primeras actuaciones teatrales fueron con él, en Australia; confieso que lo admiraba mucho y nuestros amores comenzaron entonces. Vinimos a este país y volví a actuar con él, hasta que Otis Skinner me contrató como dama joven. Y después, Fred y yo nos separamos. Fué entonces cuando comprendimos que no podíamos vivir el uno sin el otro. Por esto, cuando vine al Oeste, para ingresar a las filas de Ince, Fred me siguió y nos casamos. Fred pensaba volver a Nueva York; pero Mr. Ince le hizo propuestas directivas tan ventajosas que pudimos continuar juntos.

Geraldina Farrar, se encuentra hoy entre las demandas de divorcio a pedido de su esposo Lon Tellegen.

Una de las particularidades más excepcionales de Enid Bennett es la de no ser deportiva:

— No soy atlética; jamás he manejado un automóvil. Soy una mujer esencialmente casera. Me agrada hacer vida de hogar con Fred y mi madre, y casi no hago excursiones. Me complacen, sobre todo, las comedias dramáticas. Soy aficionada al cine y paso no pocos de mis ratos de ocio en los salones de arte mudo.



Erich von Stroheim, el actor de más utilidad, pues actúa, dirige y escribe los libretos de sus películas.

A pesar de esto, la simpática y admirable actriz se rehusa a opinar respecto de su arte, declarándose modestamente incompetente.

Se sabe que, aunque actuó con Ince desde su iniciación en la escena muda, Enid Bennett y su esposo han formado recientemente compañía propia.

Theda Bara desposada de su ex director, al ingresar de nuevo al cine, interpretará papeles distintos a los que la han popularizado como el de vampiresa de la Fox.

---

Thomas H. Ince se ha hecho construir una casa exactamente igual a la poseída por Jorge Wáshington en Mount Revere. Y si no se puede afirmar que Ince sea el Wáshington del cine, en cambio es indiscutible que ha descubierto más "estrellas" que cualquier astrólogo.

---

Ruth Roland ha dejado Nueva York para impresionar una de sus películas acidentadas en la costa del Pacífico.

---

Lou Tellegen ha pedido el divorcio contra Geraldina Farrar, su esposa.

Tellegen es griego de nacimiento y ha hecho de actor en varias compañías.



Wallace Reid, según las crónicas, ha resultado un buen esposo y excelente bailarín durante su viaje a Nueva York.

---

Eric von Stroheim es actor, director y libretista de las películas en que actúa

---

William S. Harth ha abandonado, definitiva o momentáneamente, el cine.



Lew Cody, contrariado por el apodo de "vampiro" con que lo clasifica el público, se propone no interpretar ningún papel en que pueda sospechársele como tal.

Se dice con insistencia que el popular cowboy está por casarse con la bella Eva Novak.

---

Ahora que Theda Bara ha desposado a su ex director, Mr. Brabín, se anuncia que volverá a actuar en cine.

Se dice también que, de reanudar sus actividades cinematográficas, Theda haría papeles muy distintos de los que la popularizaron como vampiro de la Fox.

---

Wallace Reid es responsable de que en Nueva York haya recrudecido la afición al fox-trot.

En su reciente viaje a Nueva York, Wallace se divirtió en bailar esa danza en los principales restaurants neoyorkinos. Pero como no es un menos buen marido que bailarín, Wallace durante ese viaje no dejó pasar una sola noche sin hablar telefónicamente con su esposa, que estaba en California.

---

Lew Cody acaba de terminar una jira durante la cual se ha exhibido en los principales salones en que se proyectan sus películas.

Lew Cody, disgustado por el apodo de vampiro que se le ha dado, ha manifestado su firme propósito de no reaparecer en ninguna película que pueda justificar nuevamente ese apodo harto desacreditado.



Charles Murray, que después de ocho años de actor de cine, regresa a los music-halls, para actuar de clown, de donde parte su iniciación como artista.

---

Jack Dempsey y Harold Lloyd son viejos amigos, y como el primero se ha tomado un descanso para reponerse de las fatigas causadas por su entrenamiento para el match con Carpentier, ha ido de visita a Los Angeles. Harold acompañó a su amigo y lo gratificó con una exhibición privada de su última comedia muda.



Alice Lake, se inició como bailarina infantil en sus primeros años y ahora en una de sus últimas películas pondrá de manifiesto su arte.

---

Generalmente se ignora que Charlie Murray fué uno de los clowns más famosos de Norte América, antes de ser actor de cine.

Por entonces, Charlie formaba parte de la pareja célebre de clowns Murray-Mack.

Ahora, después de ocho años de actividad continua en la escena muda, Murray dejará por algún tiempo el cine, pues ha firmado un contrato que lo obliga a presentar en los más importantes "music-halls" de su país.

---

Se han producido grandes cambios en los estudios Mack Sennett.

Con Murray los han abandonado Ford Stirling, Luisa Fazenda, John Henry Junior, Marie Prevost y Teddy, el notable actor canino.

En vez de ellos, aparecen allí Ethel Grey Terry y Jack Mulhall. Además, Mack Sennett han manifestado su intención de "estrellar" a Ben Turpin.

---

Alice Lake era una bailarina infantil famosa, antes de comenzar su carrera en la pantalla.

En una de sus próximas películas Metro, Alice volverá a bailar como en sus comienzos escénicos.



Alice Terry, poseedora de un cabello que es la envidia de todas sus compañeras, siendo objeto de comentarios entre las que no lo creían natural.

---

Conway Tearle fué boxeador antes de iniciarse en el cine.

Comenzó por ser actor infantil de la compañía dirigida por su padre, hasta que se desarrolló tanto que creyó haber errado su vocación y se dedicó al box. De los diez y siete a los diez y nueve años, se ganó la vida como boxeador. Después, no tardó en convencerse de que su verdadera vocación era la escénica.

---

**El chico pecoso.** — De algunos chicos se dice en inglés que nacen con una cuchara de plata en la boca; de Wesley Barry se puede afirmar que nació con pecas en la cara, y que no le resultó peor que la célebre cuchara de plata.

Por supuesto que las ventajas de sus pecas no las conoció al principio, en la escuela donde sus compañeros lo llamaban pecoso hasta desgañitarse; ni en sus primeros ensayos cinematográficos en que sus pecas eran disimuladas como las de infinidad de bellezas femeninas del cine.

Pero todo llega y llegó el triunfo de las pecas de Wesley, con una película de Mary Pickford titulada "Daddy song segs".

Allí se necesitaba un chico pecoso y se recurrió naturalmente a Wesley, otorgándole el papel de un compañero de orfelinato de la protagonista que le hace a ésta bromas de las más pesadas.

Su trabajo produjo tal impresión que fué hecho astro en Dinthy.



Wesley Barry, el pequeño actor pecoso del que hicieron burla, por su cara, en la escuela, y que hoy es la que le hace triunfar en el cinematógrafo.

## GALERÍA CINEMATROGRÁFICA. — HERBERT RAWLINSON



*No es precisamente un principiante; pero puede afirmarse que no se le ha conocido completamente hasta su actuación, con Ethel Clayton, en la película "Opulencia".*

*Ex galán joven de la World, Hebert Rawlinson es uno de los galanes jóvenes más avezados de la pantalla, de aquellos con cuya imagen está más avezado el público y de los que cuentan más inequívocamente con su simpatía.*

## Cómo se hace ahora el vidrio

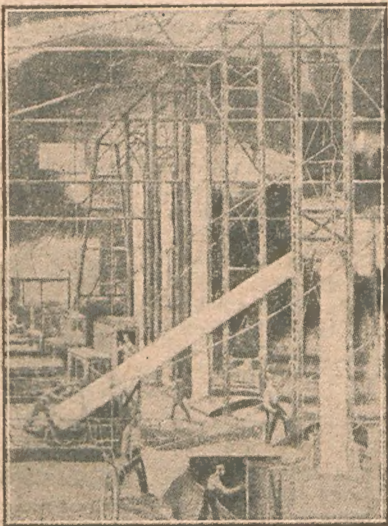
La historia de la fabricación del vidrio se remonta a los tiempos antiguos. En las amarillentas páginas de un libro publicado en 1639 nárrase cómo este arte se practicaba anteriormente. Pocas mudanzas se operaron durante las centurias pasadas.

La gloria de modificar la industria estaba reservada a un inventor de nuestros días, Juan Lubbers.

En los antiguos procedimientos de los cilindros de vidrio soplado hechos a mano, los trabajadores tomaban un tubo de hierro con una campana abierta en la extremidad y una masa compacta de cristal caliente adherido. Soplaba el obrero por el extremo opuesto de aquel tubo, y manipulándolo con cuidado originaba la forma de un cilindro de vidrio. Repitiendo esta operación empezaba a burbujear el vidrio produciendo finalmente un cilindro con una longitud de metro y medio por medio metro de diámetro. Luego que el cilindro se ha enfriado, se le desprende del tubo y se hace una raja a todo lo largo, de suerte que pueda aplanarse dentro de un horno especial. Refrescando esa masa y pulimentándola, y con algunas otras operaciones de menor importancia se logran vidrios planos, ya en condiciones para la venta. Este es el procedimiento antiguo.

A Juan Lubbers se debe la invención de un método de cilindros de vidrios hechos a máquina. Uniendo una bomba impelente al extremo del tubo por donde se sopla el vidrio, éste burbujea comprimido por el aire. ¿Por qué no se pensó antes en esto? Simplemente por los obstáculos que este sisema ofrecía.

Lubbers fué un hombre de paciencia. Unos tras otros venció los obstáculos. Poco a poco ha conseguido con sus experimentos abrirse camino. Se vió que el aire forzado dentro del cilindro debía tener una presión uniforme. Una pequeña válvula dispuesta en su aparato permite renovar el aire y graduarlo con toda



Interior de una fábrica moderna de cilindros de vidrio.

regularidad cuando el cilindro funciona. Los resultados de las primeras pruebas fueron lamentables.

Válvulas de distintas clases fueron usadas, pero funcionaban imperfectamente. Finalmente se inventó una válvula automática que aumentaba la presión del aire al aumentarse el tamaño del cilindro. Pero aun no se había triunfado, y hubo que hacer nuevas modificaciones.

Nuestro grabado representa el interior de una fábrica moderna de vidrio. Los grandes cilindros se inflan por el aire comprimido. El vidrio fundido se tiene en recipientes de barro refractario que se calientan con la llama de gas. Estos tarros reciben el vidrio de unos "hornos cisternas". Los tubos de aire son bajados dentro del vidrio fundido contenido en los tarros y con escrupulosa regularidad reciben el aire comprimido.

Mientras el tubo sube hacia arriba, fórmase un cilindro de vidrio con toda regularidad. Un ventilador de aire variable mantiene la proporción debida entre el volumen de aire comprimido admitido y el aumento del vidrio. Esta regulación es absolutamente necesaria para producir un cilindro de espesor y diámetro uniformes. Cuando este cilindro de vidrio se mueve hacia arriba, queda expuesto a la atmósfera exterior y se solidifica.

Una vez formados los cilindros, se separan de los tubos de viento y son llevados abajo. Entonces se cortan en trozos con un alambre calentado eléctricamente, estos trozos se llevan al horno de aplanar después de hacerles un corte de arriba a abajo. En el horno, los cilindros de vidrio se aplanan y quedan convertidos en grandes láminas de vidrio, que luego se cortan de distintos tamaños.

Más de dos terceras partes del vidrio manufacturado hoy en América se fabrican a máquina. Los cilindros soplados a máquina llegan a alcanzar doce metros de longitud; los hechos a mano, no pasan de metro y medio.

---

Las larvas, generalmente, se alimentan de una clase de hojas; si se les cambia la alimentación, se niegan a comer, hasta que mueren por inanición.

## VAMOS A VER...

**DEPENDIENTE TORPE**



—Aquí tiene usted, señora, estas medias por las que pagó vez pasada 45 pesos, rebajados a 18, porque el patrón dice que se ha hartado de ganar dinero, y que como no le cuestan más de cinco, quiere beneficiar a la clientela.

ENTRE ELLAS.—¿Te da tu marido todo el dinero que le pides?

—Bien quisiera; pero no es bastante rico para ello.

**NO HACÍA FALTA**



—Le aseguro que voy a ampararme en la ley sobre los alquileres.

—¡Pero... si a usted no le hacía falta!. . . Hace más de un año que viene trampeándome el alquiler.

DUDA INFANTIL.—Dos niños contemplan un cuadro que representa a Adán y Eva en el traje de los primeros días de la creación.

—¿Cuál de los dos es el marido? — pregunta la niña al hermano.

—¿Cómo quieres que lo sepa? ¿No ves que no están vestidos?

IRONÍA FINA. — Asistía Pirón a cierto banquete y frente a él se encontraba un convidado que se vanagloriaba de haber comido tantos pescaditos como filisteos había matado Sansón. Esta pedantería irritó a Pirón que le dijo:

—¿Y empleasteis, sin duda, la misma arma?

GALANTERÍA.—Una actriz famosa comienza a quejarse de que envejece.

—La otra noche —dice— descubrí y conté ante el espejo cuatro cabellos blancos.

Uno de sus amigos le dice galantemente:

—No se preocupe usted: mientras los cabellos blancos puedan contarse, no *cuentan*.

**FELICITACIÓN**

—Doctor, le felicito con entusiasmo. Puede creer que le quedo agradecido.

—Usted se equivoca, señor; yo soy el abogado de la parte contraria.

—Pues por eso precisamente le estoy agradecido. Si no hubiera sido por usted, ¿cómo habría yo ganado mi pleito?

EN LA FERIA. — Estamos ante la barraca en que se exhibe la mujer con barba, que, a creer al charlatán que hay en la puerta, es el único ejemplar que hay en el mundo.

En un rincón hay un muchachito jugando que tiene un gran parecido con el ejemplar raro.

Un espectador le pregunta:

—Niño, ¿es tu mamá esa mujer?

—No, señor; mi mamá está en casa. Ese es mi papá.

**ORTOGRAFÍA**



—En resumen, el nombre de usted, es Salazar o Zalazar? ¿Se escribe con S. o con Z?

—Yo, señor, no sé escribir; pero me consta que los demás lo escriben con la pluma.

DIFERENCIAS.—Dime, papá—pregunta un chico a su padre—¿qué diferencia hay entre civilización y barbarie?

—Es muy sencilla, hijo mío: la civilización consiste, en matar al enemigo a cañonazos, a la mayor distancia posible, y la barbarie en matarlo de cerca, de una pedrada.

DESIGUALDAD. — Los hombres siempre tienen un pie más corto que el otro.

—Pues a mí me pasa lo contrario— dice don Zanagoria;—yo tengo uno más largo.

EL SERVICIO.—¡Por fin he logrado encontrar cocinera! Me ha prometido ir mañana a casa.

—¿Qué traje piensas ponerte para recibirla.

BUENA PROMESA.—Un ministro de Relaciones Exteriores despide a un funcionario a quien acaba de nombrar embajador.

—El único consejo que voy a darle es que siga una línea de conducta completamente opuesta a la de su antecesor.

—Señor ministro, espero que V. E. no tendrá que dar a mi sucesor el mismo consejo.

**LÓGICA**



—Te condenarás: hacer daño al prójimo para prosperar es un grave pecado.

—Entonces los dentistas irán todos al infierno.

¡ESOS HOMBRES! — Los hombres son siempre lo mismo; llegan tarde a todas partes. Estoy esperando aquí desde las siete a mi marido y ya son las ocho pasadas.

—¿Y a qué hora lo citó usted, señora?

—¡A las cuatro en punto!

EXAMEN DE DOCTRINA.—¿Qué es lo primero que debemos hacer para que se nos perdonen los pecados?

—Lo primero es cometerlos, señor cura.

*(Sigue en la otra página).*

## FAMILIA CRISTIANA

*Doña Petra Pazguata, mujer muy católica que quiere que sus hijos se instruyan y comulguen en la religión cristiana, acaba de tener una cuestión grave con el cura.*

*La causa ha sido la siguiente:*

*El sacerdote exigió a los niños un examen de doctrina, antes de autorizarlos para hacer la primera comunión.*

*Entre mil preguntas no muy fáciles para los pequeñuelos se le ocurrió hacer la siguiente al hijo de Pazguata:*

*—Vamos a ver, hijo mío: ¿en qué día murió nuestro señor Jesucristo?*

*—¡Ay, pobre señor Jesucristo!— exclamó el muchacho.— ¿Pero ha muerto? Yo creí que sólo estaba enfermo.*

*El cura creyó innecesario continuar el examen. Esta contestación es lo suficiente para que declare que el chico no está preparado, ni con mucho, para hacer la primera comunión. Habrá, pues, que dejarlo para otro año.*

*Doña Petra Pazguata se indigna al saber la noticia y se dirige a todo correr a la cara del cura, al que le pregunta furiosa:*

*—¿Es verdad lo que me ha dicho mi hijo?*

*—¿Qué le ha dicho señora?*

*—Que usted no le permite que haga la primera comunión.*

*—Efectivamente, por este año no se lo permito.*

*—¿Y puedo yo saber la causa?*

*—El chico de usted no sabe siquiera el día en que murió nuestro señor Jesucristo.*

*—¿Y qué tiene que ver eso? ¿Es que cree usted que nosotros, los pobres, podemos comprar todos los días el diario para enterarnos de las noticias?*

OBJECION. — Doctor, ¿cómo podría aliviarme los dolores que siento en la pierna izquierda?

—Los dolores que siente usted, señora, son cosa de la edad.

—Pero, doctor, usted se equivoca, sin duda. Mi pierna derecha tiene la misma edad y, sin embargo, no me duele.

---

FRASES LAPIDARIAS.—(De un modesto discurso pronunciado por el orador de cualquier partido político en vísperas de elecciones):

—Señores: estos tiempos reclaman energía firme e inteligencias claras como las nuestras.

VIENDO VOLAR.—¡Es admirable, estupendo, prodigioso!... ¡Lástima que no ofrezca más seguridad!

—Es que, por ahora, es una cosa que está en el aire.

---

GANSADAS.—Idiótez encuentra en su casa un letrero que dice: "El que lea esto es un burro".

Irritado, tira del lápiz y pone debajo: "El burro es el que esto escribe".

---

EN CASA DEL GRANDE HOMBRE.

—Mi señor no recibe hoy.

—¡No importa!—dice el pretendiente.—¡Con tal de que dé!...







¡OH, JUVENTUD!



—¿Y ese joven quiere realmente casarse contigo?... ¿A pesar de la carestía de la vida? ¿A pesar de las dificultades conque se tropieza para encontrar casa?

—¡Ay, mamá! Me ama tanto, que está decidido a venirse a vivir aquí para que yo no me separe de ti.

---

EL ALUMNO TORPE.—Vamos a ver —pregunta la maestra—cuando digo "yo soy joven" ¿en qué tiempo hablo?

—En pasado, señorita.

---

EN EL TRIBUNAL.—¿Qué edad tiene usted, señora?

—Oiga, señor juez: yo creía que me habían traído aquí para declarar como testigo y no para declarar contra mí misma.

CALLEJERA

Guardia.—¡Pronto! ¡Acompáñeme!

El músico.—Con mucho gusto. ¿Qué quiere cantar?

---

REMEDIO INFALIBLE.—La pobre Pepita—dice la mamá—está rabiando de dolor de muelas.

—Pues llévela en seguida a casa del dentista.

—Es que no tengo dinero.

—No importa; verás cómo antes de llegar se le quita el dolor.

---

HOMBRE HEROICO.—Da fatiga ver cómo te pasas la vida. ¿No sientes nunca ganas de trabajar?

—Algunas veces; pero entonces, aprieto los puños y me aguanto.

ENTRE BASTIDORES

—¿Cómo me encuentra usted en este papel?

—¡Admirable!

—¡Paciencia! Ya ve cómo yo acato humildemente los juicios de la crítica.

---

BUENA SUEGRA.—¡Qué buena eres, mamá, consintiendo mi casamiento con Juanito! Yo había llegado a creer que lo detestabas.

—Y no te engaño; por el odio que le tengo, quiero ser su suegra.

LOS HOMBRES DEGENERAN



—Amiga mía, los hombres degeneran y no saben comprender los sacrificios que nos imponemos. A pesar de que demostramos hasta la evidencia que somos capaces de economizar todo lo posible en vestir, no se encuentra un novio decente por un ojo de la cara.

---

EL QUE NO SE CONSUELA.—¿De modo que tu esposa tuvo una niña, a pesar de que deseabais tanto lo contrario?

—Sí, pero, a poco más es un varón.

---

ELECCIÓN DE CARRERA.—Yo no sé qué profesión sería conveniente elegir para mi hijo. Es medio salvaje; no le importa nada de la gente.

—Hágalo médico.

---

EN RETIRO. — Un boleto de primera.

—¿Para dónde?

—Para la estación que esté más lejos. Es para mi señora que quiere pasar una temporada en el campo.

---

EN EL MERCADO.—Estos pollos me parecen algo viejos.

—Algo viejos. Pero, por Dios, señora, ¡si usted podría ser la abuela de ellos!...

---

TENOR AGRADABLE.—Ese caballero posee la mejor voz de tenor que hay en el mundo; pero no quiere cantar nunca.

—¡Caramba! ¿No quiere cantar? ¡Qué hombre tan agradable! Esos son los tenores que a mí me gustan.

ASPIRACION POPULAR



—Voy a trabajar en el Congreso para que el Colón esté abierto todo el año con una buena compañía de ópera.

—Señor diputado: preferiríamos un cine.

---

NO HAY EXCEPCIÓN.—¿Cree usted que casarse en martes puede traer desgracia?

—Naturalmente, señorita. ¿Por qué había de ser una excepción el martes?

---

VUELVE POR OTRA.—Dígame francamente, señorita, ¿cree que su papá se opondrá a que me case con usted?

—Si es de mi opinión, indudablemente.

---

BUENA LECCIÓN.—Un joven que va por primera vez al baile pregunta a un viejo amigo en el que tiene mucha confianza:

—¿Qué debo decirle a mi pareja mientras bailo con ella para hacerme simpático?

—Háblale de su hermosura.

—¿Y si no es hermosa?

—Pues entonces haz recaer la conversación sobre la fealdad de las demás.

VISITANDO LA CASA



—Todos estos retratos, ¿son de tus antepasados?

—No, hombre, no; son míos: ¡mis antepasados han muerto todos!

---

REPUTACIÓN VALIOSA. — Esta cuenta es muy elevada. Yo vine aquí atraído por la reputación de baratura que tiene este hotel.

—Pero usted no negará que la reputación hay que pagarla.

---

UNO QUE LO ENTIENDE.—¿Estás mejor ya?

—Sí, admirablemente, porque, según el médico, la causa de mi enfermedad fué el agua. De modo es que ahora he tomado precauciones: primero la filtro, una vez filtrada la hiervo y luego... bebo vino o cerveza.

---

EN LA REDACCION.—¿Está el señor director?

—No, señor; no ha venido aún.

—¿A qué hora suele venir de ordinario?

—¿De ordinario? Sepa usted que el director es una persona distinguidísima.

---

BUENA ESPERANZA



—Le traigo a usted unos documentos interesantísimos e inéditos sobre el Dante.

—Amigo, me los trae un poco tarde: ha perdido la oportunidad. Sin embargo, usted los podrá utilizar con bastante provecho en el año 2021, en el próximo centenario.



Salvamento de un anciano en Vicente López, que permaneció un día y dos noches aislado en la casita que se ve al fondo.



Uno de los recreos de Olivos en el instante en que la correntada y el fuerte viento destruían gran parte de las instalaciones del local.



Calle entre Vicente López y Olivos, junto a las vías del F. C. C. A., que se convirtió en una inmensa avenida de agua.



El Río de la Plata invadiendo los "fields" sportivos que están situados en la línea del Tigre, sobre las orillas. Estos clubs han sufrido grandes pérdidas materiales.



La avenida Infanta Isabel, frente al Rosedal de Palermo, transformada en un peligroso lago.



Los jardines de Palermo anegados en su totalidad. Un número incalculable de plantas fueron destruídas.



Muelle derrumbado en el puerto nuevo. En este lugar, los daños materiales representan un millón y medio de pesos.



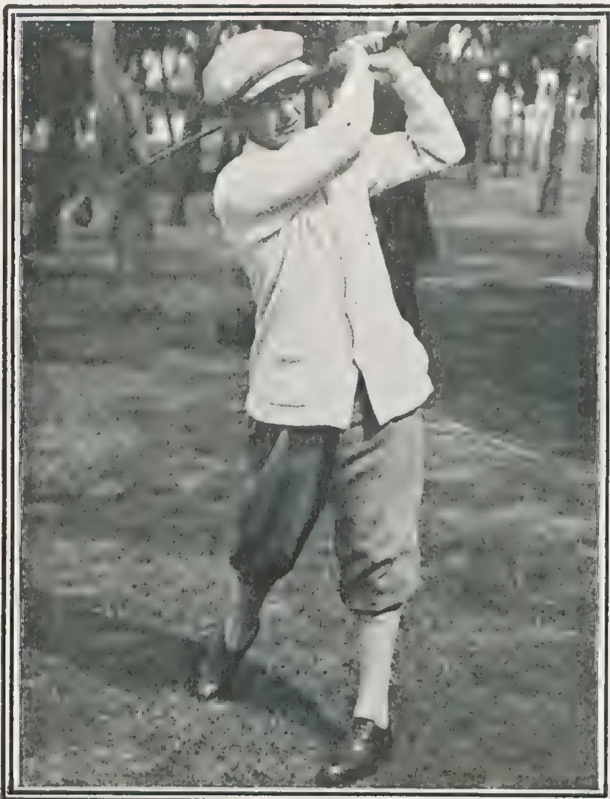
Una calle de la Boca, barrio que sufrió considerablemente los efectos de la gran inundación.

Fots. Louzán.

## CAMPEONATO DE GOLF EN EL "GOLF CLUB ARGENTINO"



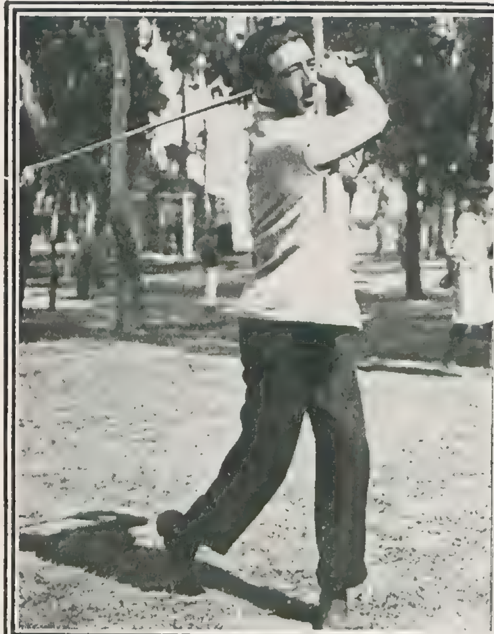
Algunos de los jugadores que tomaron parte en los varios partidos del campeonato de golf que, organizados y llevados a efecto por el Golf Club Argentino de esta capital, llevaron numerosa concurrencia a los "linchs" de Estación Golf



Señor Wesley Smith, del Golf Club Argentino, ganador del campeonato para aficionados, que desarrolló un juego muy brillante demostrando su pericia.



Señor Héctor H. Bozzachi, profesional del Golf Club Argentino, que estableció el record de los diez y ocho hoyos con setenta y dos golpes.



Señor Andrés Pérez, ganador del campeonato para profesionales, que obtuvo para el Club San Andrés el honor de contar en su seno con el campeón del Río de la Plata, y al que se le dió una medalla de oro y 250 pesos.



Señor José Jurado, que en su lucha por el campeonato, contendió con Pérez, siendo vencido por un sólo punto, ocupando el segundo puesto en el torneo.
Fots. Louzán.

## UNA SESIÓN DEL DAIL EIREANN



Animado aspecto presentado por la sala en donde se ...an las sesiones del Dail Eireann, parlamento representativo de la República Irlandesa, durante una de ..., que fué presidida por Mr Eamon de Valera

CAPITAL

## DEBUT DE UNA[...] BAILARINAS



Bailarinas que componen la pintoresca "troupe" denominada "Pomé Girls", qu[e] ... debutado con éxito en uno de los teatros de varietés de esta capital.
Fot. Cabada.

## MANGIN EN MONTEVIDEO




El jefe de la embajada extraordinaria francesa general Mangin, a su arribo a Montevideo a bordo del cañonero Paraná



El general frances desembarcando y saludando a la muchedumbre que le fue a recibir y que saluda al embajador.



Cabeza de la manifestación que en honor del militar frances recorrió las calles de la capital de la republica vecina, constituyendo uno de los números del programa de fiestas más lucido



"Poilus" residentes en el Uruguay que fueron a saludar al general Mangin, después de su llegada a Montevideo.



El general Mangin rodeado de varias personalidades, durante la recepción que en su honor tuvo efecto en los salones del Jockey Club.
Fots. Adami.

## CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOT-BALL
### ROSARIO



Jugadores paraguayos, de foot-ball, en el puerto de Rosario a su paso para Buenos Aires, donde se disponen a disputar el campeonato sudamericano de foot-ball.



El capitán del team paraguayo con los jugadores rosarinos Celli, Libonatti y Sosa, que viajan en el mismo vapor y tomarán parte en el referido campeonato.
Fots. Martin.

## CHILE

### OBSEQUIO A FOOTBALLERS ARGENTINOS



Algunos de los concurrentes a la comida que la municipalidad de Valparaíso ofreció en honor de los miembros del team de Amateurs argentinos, vencedor en varios partidos de foot-ball jugados en Valparaíso y Santiago.

### CONGRESO DE FERROVIARIOS



Parte de la concurrencia del Congreso de ferroviarios llevado a efecto en el salón de honor de la Universidad de Chile.

Fots. Arauz.

## ROSARIO

### FUNCIÓN DE BENEFICENCIA



Vista parcial de la sala del cine Moderno, durante la función que a beneficio de la Colonia Escolar de vacaciones, dió la Sociedad protectora de la infancia desvalida.

### TORNEO DE ESGRIMA



Esgrimistas que tomaron parte en el torneo de espada realizado en la sala de armas del Jockey Club y miembros de la comisión organizadora.

### FIESTA CAMPESTRE



Los maquinistas de teatros de esta capital, durante la fiesta campestre con que celebraron el aniversario de la fundación de su sociedad.

Fots. Martín.

## MENDOZA

### CONGRESO ESTUDIANTIL DE CUYO



Delegados de los centros docentes de diversas partes del país que concurrieron al primer congreso estudiantil de Cuyo, que se ha celebrado recientemente en esta ciudad.

Fot. Villalón.

# La página de las curiosidades

*Entre todos los monumentos levantados a Colón,* el más emocionante es la pirámide erigida en la isla de Watling, sobre una eminencia más arriba de la bahía. La obra es de granito, y tiene una lápida que dice: *Este fué el primer sitio que Cristóbal Colón pisó en el Nuevo Mundo.* Constituye la curiosidad de los viajeros y cada aniversario es visitado por autoridades y delegaciones que van a rememorar el descubrimiento.

---

*En el palacio presidencial de la Habana,* hay una admirable estatua del navegante aherrojado. Está Colón representado en su ancianidad, sentado sobre un rollo de jarcia, en la cubierta del barco que le conduce prisionero a España. Es obra del escultor Vallmitjana y se reputa como una de las mejores representaciones del descubridor de América.

---

*Colón, en su último viaje,* llevaba una escuadra compuesta de cuatro carabelas, la mayor de las cuales era de setenta toneladas. La tripulación ascendía a 150 hombres. Con tan frágiles barcas, salió de Cádiz acompañado de su hermano Bartolomé y de su hijo Fernando.

---

*La carabela, que luego llevó el descubridor* como nave capitana bajo el nombre de "Santa María", parece haber sido construída en Pontevedra, llamándose "La Gallega" en un principio. Esta coincidencia es considerada muy importante entre los defensores del españolismo de Colón.

---

*No murió pobre el descubridor de América* como tiene empeño en propalar la leyenda. Prueba de ello es el testamento de Colón en que lega el mayorazgo a su hijo Diego y una décima parte de las rentas anuales para repartir entre los parientes pobres. Fundaba por este documento una capilla, dotándola de una pequeña renta para misas, lo cual demuestra que, si vivió olvidado por los reyes en sus últimos años, no murió Colón en la indigencia.

---

*El maravedí* es una moneda española efectiva unas veces y otra imaginaria, que ha tenido diferentes valores. De 1474 a 1848, los maravedises eran pequeñas moneditas de cobre en España. Como unidad de cálculo el maravedí valía 1/34 de real de ley variable; su valor legal era de tres céntimos de peseta.

Es en esta moneda que recibió Colón el valor para sufragar los gastos del descubrimiento de América.

---

*Propuso para América el nombre de Columba* en memoria de su descubridor, el padre las Casas; pero la idea no prevaleció, como tampoco la de designar aquélla por *Colonasia,* ni la de Reclús intentando reservar para el Continente Norte la apelación tradicional y dar al Sur la de Colombia.

Es así, como injustamente, lleva el nombre de Américo Vespucio, la tierra descubierta por Colón.

---

*Al descubrir la isla de Cuba,* fueron los españoles obsequiados por los indígenas que les ofrecieron tabaco, planta que les era desconocida y a la que dieron escasa importancia, no pudiendo adivinar que en los siglos a venir había de proporcionar más millones al erario público que todo el oro y la plata que pudieran encontrar, al mismo tiempo que estaba llamada a fundar una nueva e importante industria, objeto de un comercio general y de pingües ganancias.

---

*Por descuido de un grumete* que gobernaba el timón mientras Colón descansaba rendido de fatiga a causa de los tremendos temporales sufridos, encalló la nave capitana "Santa María", en el viaje de regreso, quedando enteramente inútil. Con el maderamen de la nave se construyó un fortín bautizado con el nombre de "La Navidad", quedando en él una guarnición de 43 españoles. Colón se embarcó en "La Niña" rumbo a España, ansioso de dar cuenta de su portentoso viaje.

---

*Los naturales de la isla Guanahani,* descubiertos por Colón, carecían de armas, pues desconocían el uso de objetos metálicos; muchos de ellos llevaban el cuerpo pintado con rayas negras, blancas y rojas.

---

*Colón puede ser llamado justamente* el primer historiador de sí mismo. Algunos de los documentos por él dejados están escritos en latín y la mayor parte en castellano, manejado con toda propiedad por el insigne descubridor.

---

*El padre del célebre almirante* que halló un nuevo mundo, fué Domingo Colombo, establecido en Génova con un taller de tejido. Debió prosperar con sus trabajos, pues en varias ocasiones adquirió algunas fincas, agregando en 1470 a sus telares, un despacho de vinos, con menos suerte, puesto que un acreedor le hizo encarcelar por deudas y hubo de intervenir su hijo primogénito, Cristóbal, de 19 años a la sazón, obligándose al pago de esta deuda, contraída en la compra de vinos, por su padre.

*Cuatro fueron los hermanos de Cristóbal Colón:* Juan Pellegrino, Bartolomé, Diego y Blanca.

---

*Apenas quedan datos referentes a la esposa de Colón,* que debía ser de edad semejante a la suya; sólo se sabe que cuando Colón salió de Portugal en 1485, había muerto y estaba enterrada en la capilla de la Piedad del convento del Carmen, en Lisboa. Es de notar que el almirante se ocupó muy poco en sus escritos de su esposa, hacia la cual no pareció conservar recuerdos, ni vivos ni afectuosos.

---

*Los reyes Católicos otorgaron a Colón* la calidad de noble y los títulos y preeminencias personales para que en su nombre visitara a los jefes de los países que descubriera, nombrando a Diego Colón, hijo del almirante, paje del príncipe don Juan.

---

*Se llamaban carabelas a las naves de Colón,* por ser esta denominación empleada para designar a las que en otras ocasiones recibían el nombre de "naos"; llevaban tres mástiles, abundante velamen, lombardas y espingardas; en las velas, según usanza de la época, campeaba la cruz.

---

*Los tripulantes llevados por Colón* eran, en su mayoría, de Palos y otros pueblos del litoral andaluz, aunque también había naturales de Jaén y Sevilla, un genovés y un portugués; parece que algunos fueron con cargo de criados.

---

*La isla de Watling, donde dijimos al principio* se levanta una pirámide en memoria de Colón, no es otra que la de Guanahani o San Salvador.

---

*Los indígenas de Haití* eran más blancos y de mejores formas que los de las otras islas. Tardaron más tiempo en entrar en tratos con los españoles; pero, al fin, perdieron el miedo, comenzaron a cambiar cuanto tenían por cuentas de vidrio y otras baratijas, dando, en cambio, laminitas y granos de oro.

---

*Irritados por algunos excesos de los españoles* los indígenas dejaron de suministrar provisiones, lo que equivalía a condenar a muerte a los compañeros de Colón. Los conocimientos astronómicos del almirante y la sencillez supersticiosa de los indios salvaron a aquellos desgraciados.

Había calculado Colón que dentro de tres días ocurriría un eclipse de luna; hizo llamar a los caciques y principales personas de la comarca, y una vez éstos en su presencia, les anunció que Dios les castigaría por haberles negado víveres, y que, como señal de la cólera divina, la luna saldría aquella noche de color sangre. Al realizarse el eclipse, los indios acudieron espantados, cargados de víveres, pidiendo a Colón rogase a Dios no desatara sus iras contra ellos, que en adelante llevarían a los españoles todo su mantenimiento.

---

*Cristóbal Colón ha sido llamado,* por Menéndez y Pelayo, *revelador de la mitad del mundo y autor pacífico de la mayor revolución de la historia moderna.*

*El hermano del almirante, Bartolomé Colón,* era hombre de instrucción esmerada, enérgico, reposado, de finas maneras y noble continente, de menor estatura que la de Cristóbal y muy hábil en los negocios de la vida. Era buen cosmógrafo y dibujante de cartas marinas. Fué un poderoso auxiliar de Colón en el gobierno de las islas descubiertas, gozando de gran prestigio entre los pobladores.

---

*Un vicealmirante costurero.*—En la marina yanqui hay un vicealmirante, muy grave, muy serio, y, sobre todo, muy amante de la disciplina, que ha tenido un gran fracaso doméstico, por haberle tocado en suerte una esposa nada hacendosa.

Enemiga de la costura, llevaba con frecuencia la ropa prendida con alfileres, lo que le dió lugar, en más de una ocasión, a perder prendas de vestir en plena calle.

Nada pudo el marido contra este natural descuido, y cansado de prédicas, quiso darle una lección que despertase el amor propio de la señora. Un día tomó aguja e hilo, cosió una enagua a la que faltaban cintas y botones, presentándose el futuro comandante de acorazados con aquella pieza, ante su esposa. Lejos de molestarse le dió ésta las gracias, le besó y salió del cuarto, volviendo al poco rato con un montón de ropa que entregó el marido, diciendo:

—Aquí te traigo más cosas, pero no me corren prisa. Cóselas cuando tengas tiempo.

Ignoramos la respuesta del vicealmirante, cosa en verdad que no lamentamos.

---

EN LA EXPOSICION DE CUADROS



—¿Son buenos los cuadros que expone Fulánez?
—Deben ser, porque todos sus colegas hablan mal de ellos.

---

*El título de rey es el más antiguo.*—Este o su equivalente se encuentran en todas las lenguas conocidas.

---

*Se consumen, por término medio en Inglaterra,* trescientos mil kilos de té diariamente.

---

*El juego del ajedrez* se enseña a los alumnos en las escuelas públicas de Australia.

---

*El zumbido que producen las moscas* no es emitido exclusivamente por la vibración de las alas, sino que cuando el insecto está enfadado lo produce también con vibraciones del tórax.

---

*Los bosques de los diversos países* ocupan una extensión de mil quinientos millones de hectáreas próximamente, o sea poco más o menos la cuarta parte de la superficie de los continentes.

---

*Las fiestas de las bodas se celebran sin la presencia del novio* en la Polinesia. Por razones inexplicables, éste tiene que irse a los bosques mientras se arreglan los asuntos de la boda y se celebran los festejos.

---

*La longevidad de personajes célebres en la antigüedad.*—Habitualmente se fija el límite de la vida humana en 80 o 90 años, duración que se duplica y triplica a veces como en los siguientes casos:

Nestor tenía, en el campo de los griegos, 300 años. Galeno, célebre médico, 140. Atila, rey de los hunos, 124; Hipócrates, 105; Sófocles, 103; Demócrito, 102; Solón, 100; Isócrates, célebre orador, 106, etc.

---

*La curación del reuma.*—Asegura un médico norteamericano que es posible curar por completo los dolores reumáticos, bebiendo decocciones de apio común, preparadas haciendo hervir de un modo prolongado el apio cortado en pedacitos, hasta su reblandecimiento. Según el referido doctor, conviene además mezclar leche con un poco de harina y nuez moscada, ponerlo todo en una cacerola con el apio hervido y tomarlo con rebanadas de pan o de patata. La receta es un poco rara, pero nada se pierde con probarla.

---

*Algodón artificial.*—Prepárase este algodón con celulosa de abeto, obtenida por el procedimiento al bisulfito; luego se disuelve en cloruro de cinc y se añade un poco de aceite de ricino, caseína y gelatina. La masa obtenida se transforma en hilos por presión. Los hilos se lavan con una disolución de carbonato de potasa y después de secos se les da solidez pasándolos por agua amoniacal y luego por agua clara.

En Baviera se ha obtenido, por un procedimiento análogo, un producto que puede competir con el algodón natural.

## El coñac, el champagne y la electricidad

La idea de emplear una estación de telegrafía sin hilos para envejecer el coñac o para clarificar el vino de champagne parece a primera vista un tanto fantástica, y, sin embargo, tiene sólidos fundamentos.

Hace ya muchos años que se les ocurrió a los químicos utilizar la acción de las corrientes de alta frecuencia en la industria de la perfumería produciendo una especie de electrólisis que por un efecto poco explicado todavía une y mezcla las diversas esencias que entran en la composición de un perfume.

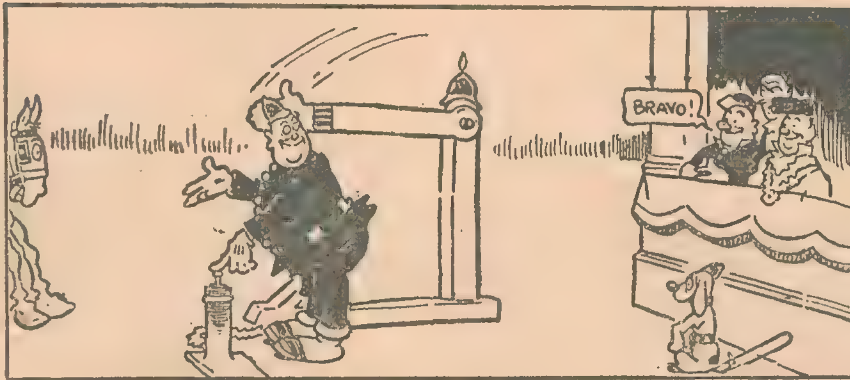
Por otra parte, M. d'Arsonval ha observado que bajo la influencia de dichas corrientes las materias coloidales que se hallan en suspensión en un líquido aumentan de volumen y, por consecuencia, se aglomeran entre sí.

Estos fenómenos han inspirado los curiosos experimentos comenzados recientemente en Cognac y en Epernay. Un generador eléctrico de alta frecuencia instalado en las bodegas envía ondas hertzianas alrededor de las botellas y de este modo se espera obtener dos resultados muy diferentes: envejecer el coñac y provocar el depósito de los residuos de la fermentación que los fabricantes de champagne consiguen actualmente agitando todos los días las botellas, cuya inclinación se modifica poco a poco hasta que los posos se acumulan sobre el tapón.

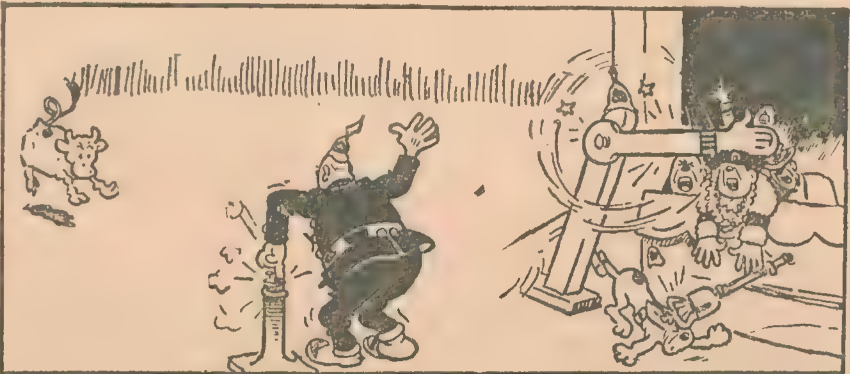
Los aparatos empleados para aplicar las ondas hertzianas se conservan en el más riguroso secreto y no se sabe aún con precisión el resultado de los experimentos que, de resultar completamente satisfactorios, ahorrarán mucho trabajo en las bodegas.

La aparición del grisú, en las minas, se conoce por la disminución de la presión atmosférica, descendiendo rápidamente la columna barométrica.

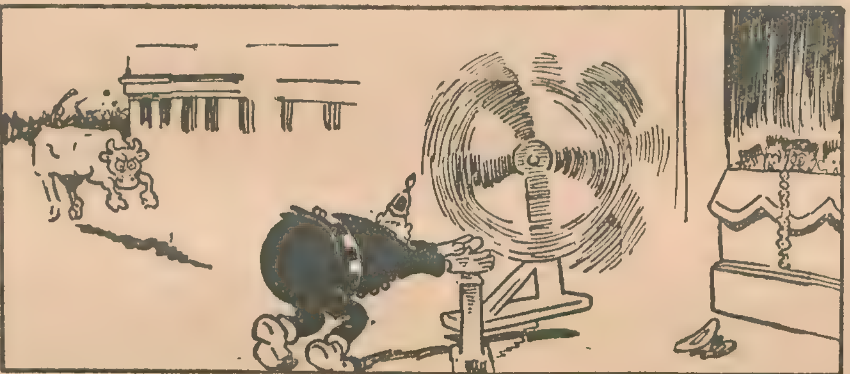
## UN INVENTO DE BARRILETE



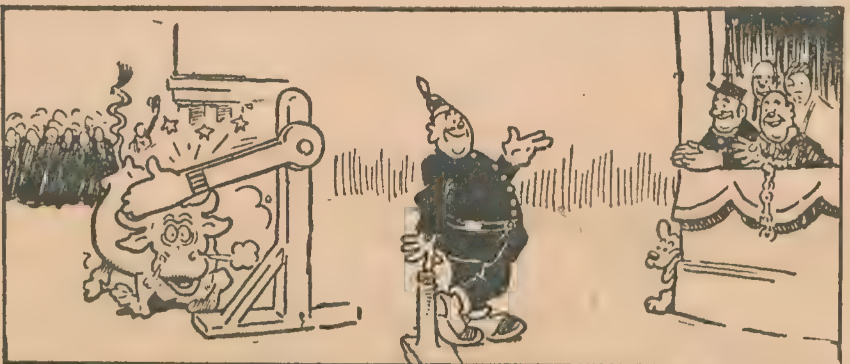

Ante sus superiores y las autoridades competentes, Barrilete ensayaba un invento suyo, un semáforo automático para dirigir el tráfico. "Vean ustedes con qué facilidad funciona", explicaba nuestro amigo, "aprieto este botón..."



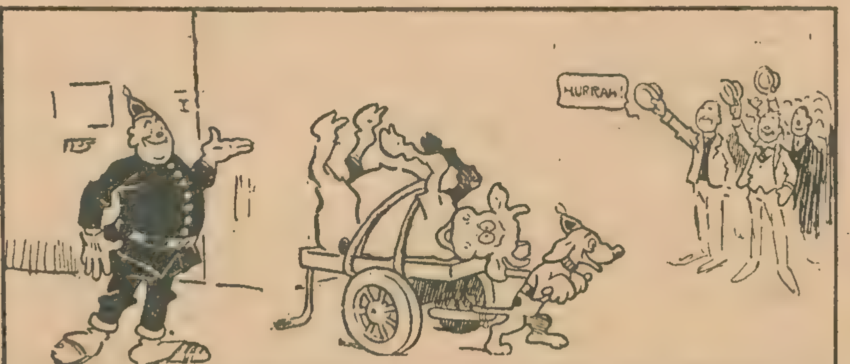
"¡Un toro, un toro que se ha escapado!", interrumpió, de pronto, su explicación, y apretando equivocadamente un botón, hizo que el brazo del semáforo girara bruscamente, recibiendo el comisario Mondónguez y el alcalde un soberano sopapo.



Este incidente acabó de hacer perder la chaveta a nuestro hombre, que apretó furiosamente otro botón que hizo girar el brazo del semáforo como hélice de aeroplano.



Esto, sin embargo, fué su salvación. El toro, que ya estaba por embestir a Barrilete, recibió un soberano mazazo en la mollera y cayó como fulminado.




Barrilete fué calurosamente felicitado por su invento que tan prácticos resultados diera, y aquí lo ven ustedes llevándose en triunfo al toro, aclamado por la multitud que había presenciado la hazaña.



## ¡Cuántas lágrimas han costado y siguen costando las arrugas!...

Ninón de Lenclos, entre tantas cosas justas y espirituales, ha dicho una gran verdad: "Si yo hubiese hecho el género humano, dice, hubiese puesto las arrugas de la mujer en los talones". Las arrugas son, en efecto, el más terrible enemigo de la belleza y, por consiguiente, el más grande enemigo de la mujer. Estas aparecen primero en el término de los ojos y se arrastran traidoras e imperceptibles. Luego la siniestra pata de gallo, como vulgarmente se dice, va desprendiéndose y casi simultáneamente las demás arrugas tienden su lazo, desfigurando la boca, insultando la frente y arrugando el cuello.

Todos los esfuerzos de la mujer deben tender, pues, a retrasar el nacimiento de las arrugas y a impedir, cuando no se hayan podido evitar, que se acentúen y destrocen el rostro.

Varias son las causas que la producen. La explicación fisiológica de estas líneas faciales es que, al avanzar la edad, la grasa que se encuentra bajo la piel es absorbida, con lo que el cutis se relaja y las arrugas se forman. Por consiguiente, el modo de retardar éstas, es conservando la grasa natural.

¿Cómo es posible, pues, que aplicando al rostro productos a base de sales de mercurio, aguas, cremas, polvos y ceras mercuriales, que tienen las propiedades de absorber la grasa natural del cutis, se retarde la aparición de este enemigo de la mujer? De ninguna manera. El producto por excelencia, segun la comprobación de eminentes médicos, es usando diariamente la tan afamada Crema "FEMINOL", cuyos componentes son aquellos que la ciencia recomienda para el cutis.

## Hermosura y distinción...

Se consigue con el uso diario de los Polvos "FEMINOL", son de calidad y perfume superfinos, **la verdadera fragancia de las flores.** Adherentes, refrescantes e inofensivos. Elaborados de las substancias más puras que se recomiendan para el embellecimiento e higiene del cutis, **garantizados absolutamente libres de sales de plomo, albayalde, mercurio** y otros productos tóxicos que comunmente se emplean en polvos para la cara, y que lejos de contribuir al embellecimiento y bienestar de la piel, la ultrajan y predisponen a enfermedades cutáneas.

El delicioso perfume de los Polvos "FEMINOL", que desde un principio agrada a las señoras, procede de las esencias de las flores, que enriquecen con su fragancia el ambiente de la naturaleza. Los Polvos "FEMINOL" **no paspan ni queman el cutis.** Se venden en todas partes.

**En las buenas Tiendas, Farmacias y Perfumerías, en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159 San Juan, Buenos Aires. — En Montevideo: Cranwell Hnos., y demás casas del ramo.**

# COSAS DE LA CALLE

Las calles, como los hombres, parecen guardar cierta fisonomía propia, cierta fisonomía que las distingue. Muestran aspectos y características tan singulares que se dirían responder a una psicología dada. Balzac escribió algo de esto refiriéndose a las calles de París, y les atribuye cualidades humanas.

Drama, comedia, sainete o lo que fuera esta precaria vida nuestra, encuentra justo reflejo y cabal resonancia en las calles.

Dijérase que cada calle es teatro de un género determinado. Entre nosotros, por ejemplo, Florida es la calle de las tentaciones, de las tentaciones de toda laya, aunque según los escrúpulos de una moral algo alarmista, sea la realización más acabada de una feria de vanidades. La de Reconquista nos mueve a pensar en los usureros, en los remates, en las hipotecas: la fiebre del siempre calumniado vil metal en cuantas manifestaciones se conciben.

La calle Corrientes... ¿Hay calle más típica que ésta? La vida múltiple, la vida pródiga, la vida frívola, todas las actividades y todo lo dinámico. Pero también, sempiterno desfile de trasnochadores. Y aquí de nuevo al moralista ceñudo, un moralista a ratos temperante, por momentos misógino...

---

Hoy es noche de fiesta, y el feriado ha sido llevado a las calles.

Se trata de celebrar un hecho que señala el calendario. Ignoramos si por mandato de la iglesia o de la patria. Un hecho cualquiera, en fin. No importa cuál. Nosotros no sabemos cuál.

Desde luego, confesamos que a las veces nos da impaciencia recordar aniversarios, aun pecando por rebeldía o irreverencia. Dejemos de lado aquella lapidaria reflexión de Fígaro: Error de fecha o antojadiza división del año en 365 días, no explican sino la frecuente sinrazón de tantas sinrazones. Pero la verdad es que el pasado nos tiraniza ya por modo fastidioso; nos agobia con imposiciones de toda índole. Somos víctimas de la decrepitud y de la ranciedad. El pasado gobierna hasta en nuestros ocios. Evidentemente, los muertos mandan...

Hoy es noche de fiesta. Parecería que las calles tuvieran conciencia de ello. Y para no insinuarnos en un callejón de divagaciones, tomemos por ésta de Corrientes, que es, sin duda, terreno propicio como pocas a la alegría de la ciudad.

La gente está en circunstancia. Fiesta por fuera y fiesta por dentro; en el alma y en el traje, en el estómago y en el pliegue de los labios.



La gente, la gente de todas las fiestas, ha hecho irrupción en la calle. Discreta o grotesca, con garbo o con afectación chocante, se pavonea a entero gusto. Se estorba, se empuja, se arrima a los escaparates y contempla las grandes y pequeñas fruslerías de la vanidad. Se instala y discurre en las entradas de cines y teatros, cuyos carteles son toda una fiesta del color.

El paso de la mujer provoca la broma ágil o más comunmente, arranca la frase pudenda. Coches, autos y tranvías muestran la carga vistosa y casi siempre excitante, mientras apartan los grupos variados que planean y discuten el resto del programa.

En los tugurios, en los bars no queda un malhadado refugio; la gente los ha llenado por completo. Las mesas reunen verdaderas muchedumbres que hacen movido y ameno el espectáculo: Risas, jarana, dicacidad urticante, palabras con que se chapalean todos los temas. De cuando en cuando, taconeo estrepitoso y golpear de manos para subrayar los compases de la orquesta.

Al observar aquel conjunto de hombres, ocurre pensar en otro conjunto de hombres, ausente de allí, pero viviendo en el comentario agudo, tal vez sufriendo allí mismo aunque a flor de piel, alguna prueba parecida a la del "knut" o del aceite hirviente...

---

Son las dos de la mañana. La fiesta ha expirado hace rato, pero los noctámbulos impenitentes no amenguan su desfile.

En una acera se ha reunido un montón de curiosos. La gente ha formado círculo alrededor de una pareja, y nosotros también queremos curiosear. Se trata de una muchacha muy joven, según se advierte. El oficial de policía asegura que no tiene más de quince años. Su atavío y todo su exterior acusan el género de vida en que se gasta, aunque mueve a dudas cierta precocidad o, más bien, adolescencia que se lee en su semblante. Está caída. Está borracha.

Inclinado sobre ella, un hombre, borracho también, procura reanimarla: la sacude, le agita los brazos, la llama: "Mary, my girl", y, temulento, ríe, ríe en una carcajada de bestia, ríe.

—Mary, my girl, my love... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!...

La gente también ríe. Jarana a todo ruedo. Los fieles de la gresca se divierten; la grey goza y comenta. El oficial también se divierte, mientras rehúye la incidencia con pelos y señales.

Por fin ella ha logrado levantarse. Echa a andar pocos pasos apoyada en su vacilante compañero, tras de la caravana que descubre en aquello un sabrosísimo espectáculo. Echa a andar brevemente y cae otra vez, arrastrando consigo al borracho que cae sobre ella como un fardo.

—Mary. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!...

---

Nos alejamos de aquella escena. Un hecho aislado, un hecho sin importancia en plena calle Corrientes, es el cuadro que acaba de mostrarse a nuestros ojos. Pero en vano queremos borrar de la mente aquel semblante en que la adolescencia no ha marchitado todavía. En vano procuramos olvidar aquella carcajada brutal escupiendo vino y deseo.

Nos sentimos un poco impresionados ante ese cuadro breve, ante ese hecho sin importancia. ¿Qué inquietud es esta que nos conmueve íntimamente, qué escozor nos oprime y angustia? Dijérase que hallamos culpa en nosotros mismos, simples curiosos de una vulgar incidencia callejera.

Hay hombres que de vez en vez se detienen a mirarse por dentro. Ahondan sin piedad en el examen. Es un hueco escabroso al que descienden en medio de un dolor acre y punzante. Y es entonces cuando, libres de repliegues, de dobleces, de falsías, del bagaje de martingalas con que en la farsa diaria pretendemos deslumbrar a los pazguatos, es entonces cuando, sinceros consigo mismos, se espantan y se horrorizan de ver ese fondo íntimo que acaso no deje de ser común a todos los hombres.

Nosotros también nos hemos visto por dentro, y quizás hayamos comprendido el secreto de esa punzante angustia que en noche de fiesta nos ha deparado la típica, la sin igual, la inconfundible calle Corrientes.

Aurelio RIZZA.

*Dib. de Eusevi.*

# UN JUEZ QUE SE DEFIENDE BIEN

¿Quién es ese juez que tan bien se defiende? Nombrémoslo con toda sencillez: El juez Marenco, caballeros. Este juez es tan brillante en la defensiva como en la ofensiva, y en la primera nos parece mucho más ameno que en la segunda. En cuanto a su personalidad, suponemos a nuestros lectores perfectamente enterados de que es el juez del proceso del Valle Iberlucea, y que la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados tiene a estudio un pedido de enjuiciamiento contra él, hecho por un representante socialista. El juez Marenco elevó ya su defensa a la Comisión. Pero él conoce muy bien a la Cámara de Diputados y sabe que de aquí a que ella se pronuncie en su asunto, tanto pueden pasar seis meses como seis años. Por eso publico mi defensa, dice; para que no tengamos que aguardar tanto tiempo para conocerla. Y a esa defensa es a lo que aludíamos al principio.

El juez hace notar que el fallecimiento del doctor del Valle Iberlucea ha sido un contratiempo. Ese deceso vino a impedir que la Suprema Corte Nacional se pronunciara en la incidencia provocada en lo relativo a la citación como testigos, de los diputados Justo (uno), Repetto (dos) y de Tomaso (tres). Pero por lo demás parece que el senador del Valle Iberlucea hizo perfectamente bien en morirse. En primer lugar, abrevió el asunto...

Entre los cargos que se le hacen al doctor Marenco en el pedido de enjuiciamiento, figura el de abandono reiterado y frecuente de las funciones judiciales. En verdad, a nosotros mismos, que no somos el juez Marenco, ni siquiera su familia, nos inspira desconfianza este cargo. Considerando la actividad desplegada por el juez Marenco en ciertos procesos por cuestiones de orden social—el mismo proceso al senador del Valle Iberlucea, por ejemplo —nos parece que no sólo el juez Marenco no hizo abandono de sus funciones, sino que casi es una lástima que no lo hiciera. El, por su parte, contesta muy bien a ese cargo. El derecho de pasar los días festivos en el seno de la familia—y entre paréntesis, ya hemos dicho que la familia no somos nosotros —en la Capital Federal, no se le puede desconocer a nadie. ¿Qué culpa tiene él de que los trenes del Sud tarden tanto tiempo en ir y volver? ¡El es un simple pasajero! Además, el doctor Marenco promete que más tarde hará el viaje—no se lo deseamos—en aeroplano.

La defensa del juez Marenco no sólo dice cosas en favor del defendido, sino que también rinde un desinteresado homenaje a la sociedad de Bahía Blanca: "Esta ciudad de Bahía Blanca, no obstante su importancia como plaza comercial, es socialmente un centro donde nada escapa al conocimiento y al comentario de los convecinos."

Al doctor Marenco le han hecho el cargo de que tiene deudas. Si es cierto, y según el homenaje que él le hace a Bahía Blanca, todo el mundo lo debe saber allá, y sin duda no se hablará de otra cosa. Pero ¿las tiene? ¡Naturalmente que las tiene! ¿Cómo no las va a tener? Es difícil hallar personas que no deban dinero, dice. Y por nuestra parte, si alguno de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados viniese a decirnos que él no tiene deudas, le preguntaríamos si acaso es él entonces algún acreedor. Porque el género humano se divide en cuatro: hombres y mujeres, prestamistas y prestatarios. Empero, el doctor Marenco se considera en el deber de contestar al cargo: "Tengo deudas, sí; pero es porque soy pobre". Fórmula nueva, en verdad, porque hasta ahora se decía: "Las tengo, sí; pero es porque tengo crédito". Además, el doctor Marenco promete—¡error craso!—satisfacer por turno a sus acreedores. Eso no se hace, ni por turno ni sin turno.

¿Qué más? El doctor Marenco juega a las carreras en el Hipódromo Argentino... El doctor Marenco juega a la ruleta en Mar del Plata... Hace muy bien el doctor Marenco en no negarlo. Si lo negase, nadie se lo creería. ¿Acaso los de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados no juegan a las carreras ni a la ruleta? ¡Tres pesos a que también juegan a las quinielas! ¡Otros tres a que el doctor Marenco también juega! Esos cargos de que uno juegue tienen muy poca gracia. ¿Quién no juega en la República Argentina? ¡Sólo los caballos de carreras, que corren, pero no juegan! El doctor Marenco juega—y además, como él dice, no todos los días, pues se le pasan días sin ir al Hipódromo Argentino ni a la ruleta de Mar del Plata—juega, repetimos, pero eso es lo de menos. Será, como diría Eugenio d'Ors, un juez que trabaja y que juega. ¡No tiene nada de particular! ¡No es ninguna excentricidad!

## Lo que pesan los animales

La corpulencia de un animal debe juzgarse más por su peso que por su talla. Un león y un tigre, por ejemplo, parecen de igual tamaño y, sin embargo, el tigre pesa mucho más. Un león necesita ser muy grande para pesar doscientos kilos, en tanto que se han matado muchos tigres de doscientos veinticinco y hasta de doscientos cincuenta kilos; y se cita uno, muerto por Mr. Schillongford, que pesó doscientos sesenta y cuatro kilos. Estos animales no son, sin embargo, las fieras más grandes: los osos alcanzan cifras mucho más respetables; un oso gris pesa, por término medio, cuatrocientos kilos y aun no es una gran cosa comparado con lo que pesa un oso polar. De esta especie se ha matado un ejemplar que llegó a los quinientos kilos.

Desde luego, los más pesados entre los mamíferos son el elefante, el hipopótamo y el rinoceronte. Un elefante africano llegado a todo su desarrollo puede pesar más de cinco toneladas. La especie india, que es algo más chica, pesa media tonelada menos. El peso medio de un hipopótamo o de un rinoceronte son dos toneladas, aunque algunos ejemplares de la primera especie llegan a tres. En cuanto a la morsa, una tonelada es su peso corriente. Un animal que pesa mucho más de lo que aparenta es el gorila. Un macho que medía poco más de metro y medio de estatura, pesó cerca de doscientos kilos. Lo mismo ocurre con la tortuga marina. Se cita un ejemplar de una tonelada. Verdad es que en él se hallaron más de ochocientos huevos.

## Un cereal que se come en todo el mundo

Se calcula que más de 65 millones de hectáreas en toda la superficie de la tierra están ocupadas por el cultivo del arroz. Los cultivos más extensos demoran en el Asia, donde se produce el 90 por 100 de la cosecha universal. El Japón, inclusive Corea y Formosa, tiene cuatro millones y medio de hectáreas sembradas de arroz, y la China y la India 55.850.000 hectáreas bajo el mismo cultivo. Las islas Filipinas recogen sus cosechas de arroz en un millón de hectáreas, y Java y Sumatra en dos millones y medio. Los campos del arroz en los Estados Unidos ocupan más de 300.000 hectáreas, y los de la América del Sur acaso no lleguen a 55.000.

Desde tiempo inmemorial se viene cultivando el arroz en las regiones cálidas del mundo. Este cereal, cuyo origen se supone en la India, se ha identificado con los pueblos mongólicos como su alimento característico. La densidad de la población en aquellas regiones, en íntima relación con la pobreza general y con la carencia tradicional de ambiciones, ha estimulado mucho allí el cultivo del arroz, con preferencia sobre los demás productos agrícolas. Un pequeño terreno toscamente labrado y regado y plantado de arroz, puede producir alimento suficiente para mucha gente, a la vez que proporciona ocupación para muchos, dados los métodos elementales que generalmente se emplean en su beneficio. El cocimiento del arroz en el Japón y en la China es una operación muy sencilla. Se lava el grano en una batea de madera y se cuece en una olla de hierro. El hornillo es una caja de tierra sin chimenea y el operador sopla constantemente el fuego con un abanico "ad hoc". En las ceremonias religiosas del Oriente, el arroz ocupa un lugar prominente y de carácter sagrado. El Japón lo ha usado como moneda, y los antiguos señores feudales imponían las contribuciones en arroz.

# LA PÁGINA DE LOS LECTORES

## ¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Consistiría en decepcionar a mi vecinito, que durante dos años véngolo engañando, haciéndole creer que le amo, pero en realidad no siento hacia él ni un átomo de cariño.—*Lita.*

---

Mi mayor felicidad sería que el joven que viaja continuamente conmigo todos los días se decida a hablarme de una vez y no me haga esperar tanto tiempo. —*Esperanza.*

---

Mi mayor felicidad sería ser una de las mejores colaboradoras de la Página de los lectores.—*Neli.*

---

Mi mayor felicidad sería ser correspondida por un joven de ojos negros que, con su mirada, ha encendido en mi corazón una hoguera de amor, y este amor será más noble y puro cuando sea correspondida otra vez por él.—*Amor imposible.*

---

Que los hombres no fueran tan falsos, y que cuando amaran no fingieran tanto como lo hacen todos.—*¿No es verdad?*

---

Mi mayor felicidad sería ser correspondida por el morocho que en pocos días ha cautivado mi joven corazón.—*Rubia de ojos pardos.*

---

Mi mayor felicidad sería sacarme el millón y casarme con una multimillonaria vieja, para que a su deceso sea yo su heredero; comprarme un automóvil y subscribirme por 20 años a "Mundo Argentino", como también morir asfixiado por toneladas de oro, para que digan que he muerto en la opulencia.—*Pibe.*

---

Que a pesar de la distancia que separa nuestras almas, mi rubio se acordara de la promesa que un día me hiciera. —*Viejita.*

---

Mi mayor felicidad sería que la joven que adoro con toda mi pasión dejara el novio que tiene actualmente para que, de ese modo, pueda alimentar una esperanza de ser correspondido.—*Uno de Casalins.*

---

Mi mayor felicidad sería tener veinte pesos para comprar un acordeón y aprender a tocar unos tanguitos modernos.—*Tango muñequita.*

---

Que se inventase, ya que estamos en el siglo de los inventos, algo práctico a fin de poder distinguir a simple golpe de vista a la mujer casada de la soltera, pudiendo así emplear en oportunidad las palabras señora y señorita, con lo que se evitarían absurdos galanteos y, por ende, no pocas planchas.—*Calag.*

---

Mi mayor felicidad sería que aquí en Buenos Aires se cultivara más el sublime arte pictórico, estudiando con amor.

Recién la juventud elevará el espíritu sobre las mezquindades de la vida cuando veamos el Botánico, el Rosedal y los más hermosos lugares llenos de niñas y jóvenes estudiando con el gran maestro, la Naturaleza.

Interpretando lo bello nos veremos más cerca de una ignorada y verdadera felicidad.—*D. Curti.*

---

Ser correspondido por aquella mujer, si no hermosa, en cambio de encantos superiores a esa efímera y pasajera belleza física, y a quien venero con idolatría desde hace ya más de un lustro, y por quien jugaría mi vida cuantas veces fuera necesario.—*Un tucumano.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

## El hombre que constituye mi sueño

Mi sincero y dulce ideal, a quien desde hace tiempo admiro, es un joven trigueño muy simpático, alto y de ojos pardos; su profesión, que fuese ingeniero, que sepa corresponder a su eterna compañera.—*A. M. B.*

---

Es aquel rubio que desde que lo conocí cautivó mi joven corazón; no sé si seré correspondida, y es esta la angustia que tengo.—*Nena.*

---

Mi ideal, a quien buscan sin cesar mis ojos, lo constituye un rubio, alto, de grandes y preciosos ojos negros.—*Flor de Lis.*

## ¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal lo constituye una joven (morocha o rubia me es indiferente), que sea trabajadora, honrada, buena y cariñosa con el que ha de compartir todos los goces y sinsabores de la vida común; que no tenga amigas ni las busque, para no andar en chismorreos y tener la tranquilidad en el hogar.—*Enrique C.*

---

Una simpática morochita, de ojos grandes, negros y soñadores, amante de la música, enemiga del trabajo y amiga del exhibicionismo; este es en mi concepto la mujer ideal.—*El de los 29 octubres.*



El ideal que constituye mi dorado sueño es un joven rubio, muy elegante, de grandes y soñadores ojos negros con los cuales ha sabido conquistar mi inocente corazón; y hoy con su olvido e indiferencia trata de hacerme sufrir.—*Imposible amor.*

---

Mi ideal es un joven morocho o rubio (me es indiferente), con tal de serme simpático; que sea amante de las diversiones, de 22 a 26 años, trabajador honrado y cariñoso, para así formar un hogar feliz con la que será su eterna compañera.—*Angel de amor...*

---

Lo quiero bueno y cariñoso, con un alma romántica como la mía, para que vibren al unísono, movidas por un mismo sentimiento, un sentimiento idealista y romántico, hacia todo lo bello, hacia todo lo poético y hermoso. Que ame mucho la música y las flores, que guste de los niños y que abrigue un sentimental concepto del amor.—*Rubia concordiense.*

---

Mi ideal es un joven de 23 años, morocho, de ojos verdes, cuya mirada refleja la bondad de su corazón. Amante del hogar y del trabajo, y que ha logrado despertar en mi alma un sentimiento profundo de amor.—*Morocha que sufre.*

---

Es un hombre en toda la extensión de la palabra; trabajador y honrado, enérgico, capaz de soportar con tenacidad y ahinco todas las vicisitudes de la vida. Juntos lucharemos hasta el fin: él, con su carácter varonil; yo, con mi voluntad; ambos con el sincero y ferviente cariño que nos une.—*Agosto.*

---

Mi ideal sería un joven de 20 a 21 años; no exijo que sea bello, pero sí simpático; alto o bajo me es indiferente, con tal de que no sea enano. De mirar profundo, que ame mucho el baile y la música, y que sepa corresponder a la que será su futura compañera...—*Anita de ojos grandes.*

---

Mi ideal soñado es un joven honrado y trabajador, que posea las cualidades de un buen hombre y que ame con locura a su eterna compañera...—*Anita G...*

---

Sólo anhelo un hombre amante, que me quiera con todo el ardor de su alma, de grandes y acerados ojos negros, de palabra ardiente y amorosa, de corazón muy grande, para anidar dentro de él toda el alma de su mujercita.—*Flor de Loto.*

Mi ideal lo constituye una simpática morocha de grandes y expresivos ojos negros y fascinadores que con su dulce mirada ha sabido despertar en mí una simpatía y un profundo amor ardiente y sincero.—*Uno que ama y sufre.*

---

El ideal que mi mente se ha forjado es una preciosa tucumanita, que cautiva con sus profundas miradas y sus bellos ojos negros que un tiempo me han mirado con cariño y que hoy, al estar lejos, han dejado un vacío en mi alma...—*J. E. M.*

---

Mi ideal lo constituye una porteña que es morocha, de lindos ojos y que canta couplets.—*Jorgito.*

---

El ideal que mi mente se ha forjado es alta, elegante, de gran belleza física y moral, que sea católica, y una verdadera maestra de su hogar, que sepa que detesto el tabaco y el alcohol.—*Vida Real.*

---

Una simpática morocha alta, de 26 a 28 años, que sea amante de la música y las flores y, por último, que sea cariñosa y tenga un corazón muy noble para amar al chico que ha de ser su eterno compañero.—*R. F. Flores.*

---

La que sepa guardar para su esposo más respeto y estimación que por los héroes ficticios de la pantalla y por los protagonistas imaginarios de las novelas cursis.—*S. Franco.*

---

Modesta, retraída, sincera, espiritual y bella. No pido más, porque bien sé que los mirlos blancos sólo viven en la imaginación de los ilusos.—*Platense.*

---

Pa mí no vengan con niña 'e pueblo, que son pura pluma como el chajá; quiero una paisanita 'e mis pagos, que sea güena pa bolear la pierna y enancarla en mi redomón y ganar el monte al trotecito, cantando una copla de amor.—*Criollito.*

---

El ideal que constituiría mi dicha, es una rubia, cabellos de oro, no muy alta, de talle esbelto, y que con sus rasgados ojos negros ha herido mi corazón.—*K. Morra.*

---

Mi ideal sería aquella rubiecita, la más encantadora de mi barrio, que con sus miradas llenas de candidez y ternura ha encendido en mi corazón una llama de amor que apasiona y entristece: ella es buena, muy buena y sobre todo simpática y muy trabajadora.—*Morocho tigrense.*

## Confidencias

En el fondo de su corazón, las mujeres se imaginan que los hombres han venido al mundo para ganar dinero y ellas para gastarlo. Si se ven impedidas de hacerlo mientras vive su marido, se desquitan después de muerto éste. Y lo que contribuye a confirmarlas en esta convicción, es que el marido les da el dinero y las encarga de los gastos de la casa.—*Rastreador.*

---

Para Margot:
Extráñame sobremanera tu confidencia: ¿vives acaso la vida sin saber por qué o para qué?
Siendo así, comprendo por qué es para ti un misterio la felicidad.
Fija la vista en torno tuyo y lograrás interpretar lo que tanto deseas.—*Manolito.*

---

A Margot:
¿Preguntas dónde se encuentra la felicidad? He aquí lo que yo leí en un libro de autor argentino: La felicidad es una ilusión que perseguimos sin cesar y sólo se alcanza en la tumba.—*Coblan.*

---

Para Margot:
Porque la verdadera felicidad está en el amor y no en el placer. Porque el placer es pasajero; en cambio, el amor es eterno. Y, por último, porque ninguno busca el amor: todos buscamos el placer creyendo que allí está la felicidad.—*Tito.*

---

Lectores, quiero haceros una pregunta:
Deseo instruirme, elevarme a un nivel superior, lo cual se consigue con viajes, libros, etc. Como viajar es para mí un imposible, quiero leer buenos libros; por lo tanto, me dirijo a ustedes en la esperanza de que me aconsejaréis algunos buenos autores para conseguir el fin deseado.—*Siempre riendo.*

---

A Cansancio:
Al leer tu colaboración no puedo menos que felicitarte, simpático Cansancio, y veo con agrado que eres uno de los pocos que saben valorar a la mujer. Luchando como tú se consiguen las grandes empresas y nunca fracasarás; amar y perdonar es el arma de los que verdaderamente saben lo que es el amor. —*Dámasa.*

---

Somos dos compañeritas muy felices; pero, ¡cuán mayor sería nuestra felicidad si todas las de nuestro sexo fueran como nosotras: siempre perseverantes, poseedoras y admiradoras de las bellezas morales!—*Raquel Panciera y Sarita Salas.*

---

A Marino náufrago:
Oh, amante de la literatura barata, ¿para qué escribes si no sabes lo que dices? Debes estar confundido o sucedió todo lo contrario, es decir, que te has convertido en fiera. Tienes razón, eres un inexperto y es por eso que escribes tan absurdo.—*Bis Nacher.*

---

Para Margot:
La felicidad no la encontramos nunca porque queremos exigir a la materia lo que no puede darnos: la estabilidad. De ahí nuestras desdichas y desilusiones; aceptémosla cual es, y, sobre todo, aprendamos a mirar de frente la vida y no le exijamos más que lo que humanamente puede darnos. A nosotros nos corresponde arrancarle el secreto de la felicidad y saberlo explotar.—*Ala azul.*

---

A Un ansioso:
Desgraciado de ti que buscas felicidad en el dinero. No hay fortuna más grande que el cariño, el cual hallarás, si eres bueno, en una mujer pura. Búscala, y si la encuentras la querrás, y el cariño te llevará al trabajo; luego únete a ella y serás feliz sin los millones de una viuda.—*Paska Iris.*

---

El día en que la mujer sea más culta, más humilde y más inteligente; el día que, en vez de frecuentar bailes y embobarse en la puerta para poder ver pasar a su novio, se ocupara en instruirse para poder desempeñar el papel de madre mañana; y el día en que al hablar se exprese con más sencillez, porque el orgullo que hoy les ofusca nos da muestra del grado de incultura a que han llegado, ese día será para mí el más feliz en esta negra existencia.—*El pibe del callejón.*

## El jabón perjudica la cabellera a causa del álcali que contiene

La mayoría de los jabones y shampús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco mulsified porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.



Norma Talmadge
Favorita del Cine

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y fróteselo luego con éste. Basta una cucharadita de este aceite para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco mulsified disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa Exíjase que lleve el nombre mulsified.



## Resolución de un problema

Que la fabricación mecánica de una porción de objetos ha contribuído a abaratar el producto, es un hecho tan sabido que no necesita demostración. Un peine, un mueble, un sombrero, hechos mecánicamente, cuestan mucho menos que hechos a mano y prestan el mismo servicio, digan lo que quieran los defensores de los antiguos procedimientos. El caso de los alfileres es uno de los más gráficos: antes de que se hiciesen a máquina, un obrero sólo fabricaba unos cuantos alfileres al día; hoy, por cada obrero empleado en dicha industria, se producen unos quince millones de alfileres, clavados en sus papeles y todo. Se comprenderá que este aumento de producción ha de haber influído considerablemente en el precio de los alfileres.

Estas consideraciones han hecho pensar a Simón Lake, el ingeniero norteamericano tan conocido por sus trabajos en el progreso de la navegación submarina, que si las casas se hiciesen también a máquina, el coste de la construcción bajaría considerablemente. Contra lo que sucede con otros productos de la industria humana, en la edificación de casas seguimos todavía los procedimientos empleados en tiempo de Julio César o de los Reyes Católicos. El estilo arquitectónico podrá haber variado, pero todavía seguimos edificando a mano; hoy ponemos vigas de hierro en vez de vigas de madera, y empleamos para el transporte de materiales camiones automóviles en vez de carretas, pero aun construímos cada edificio por separado, como se fabricaba antes por separado cada alfiler, cada sombrero o cada peine. Parece lógico que en estos tiempos de la industria mecánica también se edifique a máquina, y el inventor Lake, con la colaboración de otro ingeniero llamado Laferty, ha puesto ya en práctica la idea, estableciendo en Bridgeport la primera fábrica de casas. Claro está que esta primera fábrica, por sí sola, no va a resolver la crisis de la habitación por que atraviesa hoy todo el mundo civilizado; pero con el tiempo vendrán otras fábricas, y llegará un momento en que todo el que quiera ser propietario de una casa podrá comprarla en el momento que quiera, hecha ya, completa, y por mucho menos dinero del que hoy le cuesta un edificio que exige por lo menos diez y ocho o veinte meses de trabajo.

Por ahora, la fábrica sólo produce casas del tipo chalet, para una o dos familias; pero sabido es que este es el tipo de habitación que predomina en las ciudades a la moderna, donde los grandes edificios de muchos pisos se reservan para comercios, bancos y oficinas. Las casas en cuestión son sólidas, a prueba de humedad y de cambios atmosféricos, limpias, higiénicas, hechas enteramente de cemento armado. Las hay de todas las formas y para todos los gustos, y el fabricante las lleva adonde se quiera, disponiendo para ello de camiones automóviles especiales que las transportan a cualquier disancia.

La fábrica produce las casas por secciones. Cada sección consta de un gabinete, una cocina, una alcoba, un cuarto de baño, un pequeño "hall" y un ropero, y cuesta mil quinientos dólares. El comprador que desea una casa mayor, compra dos, tres o más secciones, y para que no se encuentre con dos cocinas o con un exceso de dormitorios, se le transforman las habitaciones a su gusto. Las secciones se la colocan según su deseo, unas sobre otras, formando pisos, o todas en un plano. Las combinaciones pueden ser tan numerosas como las que hacen los niños que construyen casitas con tarugos de madera.

Las secciones están hechas a molde, con cemento sobre armadura de acero galvanizado. El cemento se echa todavía pastoso en los moldes, donde se introduce previamente la armadura, y estos moldes están construídos de manera que todas las paredes resulten dobles, con hueco interior, lo que significa una casa fresca en verano y abrigada en invierno. Por añadidura el hueco interior de las paredes recibe un baño de asfalto, para hacerlas a prueba de humedad, y finalmente se hace pasar por ellas una corriente de aire a 85 grados. De este modo se secan por completo en tres horas el cemento y el asfalto, que normalmente exigirían varios días para su desecación.

Cada sección o grupo de habitaciones está hecho de una sola pieza, excepto la techumbre. Una poderosa grúa las saca del molde y las deposita en otro lugar de la fábrica, donde permanecen quince días para que el cemento acabe de endurecerse. Entretanto se le pone el techo, la tubería del agua, la instalación eléctrica, etc., y mientras el cemento está todavía ligeramente blando, se pinta exterior e interiormente con colores inalterables, que se extienden con ayuda de un aerógrafo. Finalmente viene la ornamentación, que se hace para todos los gustos, y la techumbre, hecha también de cemento, se recubre de pizarra, de tejas o de uralita.



La fábrica de casas de Bridgeport, con sus diferentes instalaciones.

Terminadas las secciones, sólo esperan a que se presente comprador para transportarlas al punto de destino, con ayuda de camiones de acero con diez ruedas, construídos especialmente para el caso. Si la casa ha de ser de dos pisos, se envía antes el piso alto, que se deja a la altura conveniente sobre soportes especiales hasta que llega el piso bajo, y entonces se hace descender aquél sobre éste por medio de una grúa.

Estas casas no necesitan cueva, puesto que su pavimento es a prueba de humedad. Con ayuda de la grúa especial que lleva cada camión pueden colocarse donde se quieran, sobre una cueva hecha previamente, sobre cimientos o sobre pilotes. Uno de los principios en que se basa la fabricación, es el ahorro del espacio. El gabinete, por ejemplo, se transforma en comedor sólo con bajar un espejo que queda convertido en una mesa para seis personas, y mediante un artificio parecido se hacen salir dos camas, una en el mismo gabinete y otra en el "hall". La cocina está provista de todos los adelantos modernos que ahorran sitio y tiempo.



Uno de los camiones que transportan las casas hechas a molde, llevando un piso entero.

En el precio de la casa entra la instalación completa de la cocina, la mesa-espejo del comedor y la instalación eléctrica. Los accesorios del cuarto de baño y las modificaciones en la techumbre y en la ornamentación se pagan aparte.

Hecha por este procedimiento, una casa de todo lujo para una familia numerosa no cuesta más de seis mil dólares, y el comprador puede tenerla en su poder a la tarde del mismo día en que se le ocurrió comprarla.

El hierro puro no se oxida en el oxígeno puro y casi ninguna substancia pura y seca, aunque tenga afinidad con el oxígeno se combina con él.

Una de las mayores larvas de la India — según Lubbock — está protegida por su semejanza con las serpientes, teniendo, además, la facultad de silbar.

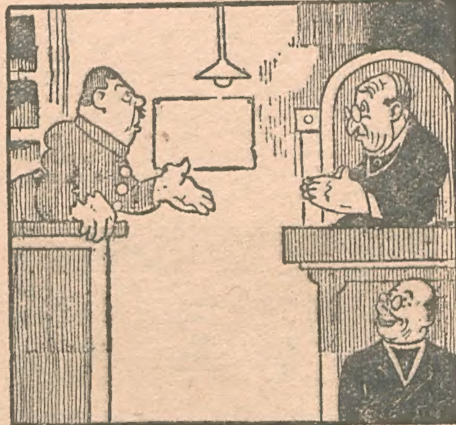
Los gases, según las más recientes experimentaciones — si llegaran a una temperatura de 273°, — no obedecerían ya a sus leyes peculiares porque toman el estado líquido.

Los antiguos creían que los cuerpos que se pueden liquidar en determinadas condiciones, como el azufre, el oro y los metales en general, contenían agua.

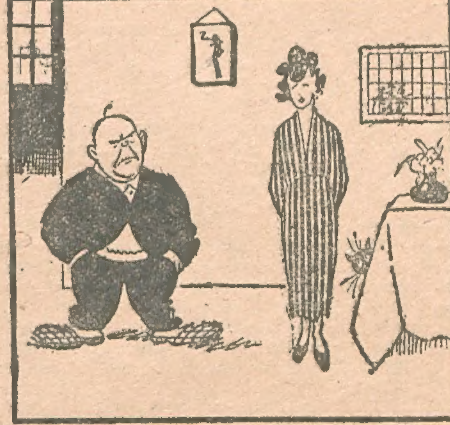
# PAGINA AMENA



—El maestro me castigó porque fuí el único que pudo contestar una pregunta que hizo.
—¿Qué fué lo que preguntó?
—Quién había colocado una tachuela en su sillón.



—Explíqueme prácticamente cómo fué la riña.
—Imposible, señor juez. Esta sala es muy chica.



—¿Por qué cerrará los ojos esa señorita cuando canta?
—No querrá ver sufrir a su auditorio.



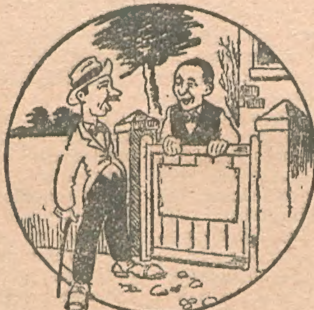
—María lo ha dejado a Carlos para casarse con otro individuo.
—¿Y quién es el feliz?
—Carlos.



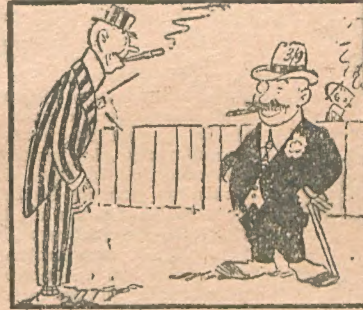
—¿Coincidieron en sus opiniones los dos médicos que consultó?
—Completamente. Tuve que pagar treinta pesos a cada uno de ellos.



—No te olvides que se puede hacer vino de muchos modos... y también de uva.



—Siendo usted músico, no es extraño que sus pulmones sufran por las contracciones frecuentes y violentas. ¿Qué instrumento toca usted?
—El bombo.



—¿Ha oído usted cantar a mi hija?
—¡Cómo no! Vivo sólo a tres cuadras de aquí.



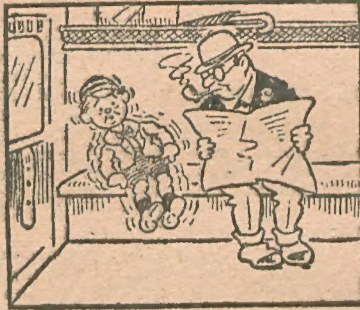
—Será muy agradable viajar en aeroplano, pero lo que es a mí... ¡que me den tierra firme!



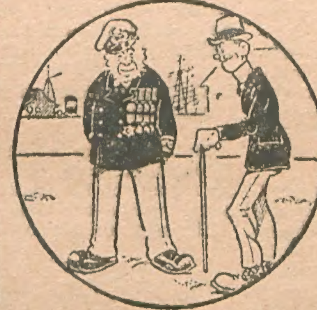
—A mí, todo lo que como me gusta con papas.
—¿El chocolate también?



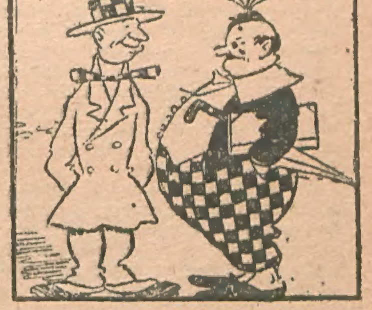
—Deseo comprar un revólver.
—¿De cinco balas?
—No, de siete: es para matar un gato.



—¿Por qué te hamacas así, chico?
—Porque si no, se me para el reloj.



—Todas estas medallas que ve, las he ganado salvando vidas. ¡Y pensar que una vez casi me muero a causa de ellas!
—¿Cómo fué eso?
—Me caí al agua con todas las medallas.



—¿Qué te dijo tu mujer al verte entrar a las cuatro de la madrugada?
—Sería más fácil decirte lo que no me ha dicho.



—¿Usted ha sido niño alguna vez, agente?
—¡Claro que sí!
—Es curioso... Hasta ahora no he visto a ningún agente de policía que sea niño.



—En nuestro club hay dos idiotas.
—¿Quién es el otro?



—¿Otro corredor? ¡Le prevengo que no puedo ver corredores ni pintados!
—¡Qué suerte! Precisamente, soy representante de una gran casa de óptica.



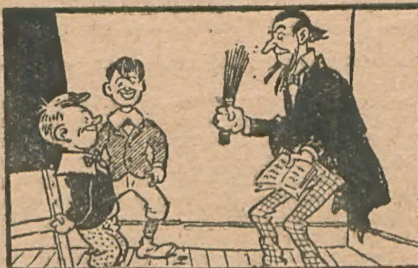
—El pulso anda bastante irregular.., y la lengua... ¡Santo Dios, qué lengua tiene usted!



—¡Caramba, he perdido mi paraguas! ¡Felizmente no era mío!



—¿Ha leído mi último libro?
—No, no leo cosas cómicas.
—¡Pero si no es cómico!
—Pues yo creía... ¡Como me dijeron que hacía reir!



—¿Nadie puede explicarme lo que es ''arrepentimiento''? Veamos: ¿qué sientes después de haber cometido una mala acción?
—Siento... los dolores de una paliza.



—Vi a un individuo muy raro esta mañana.
—Te habrás mirado en el espejo.



—¿Desea observar algo antes de que se dicte su sentencia?
—Sí, señor; que me conformo con cualquier pena, por pequeña que sea.

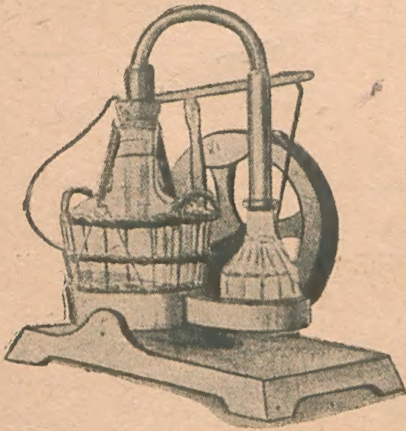
# INVENTOS ÚTILES Y SUGESTIONES PRÁCTICAS

**Producción de hielo por evaporación.—**

¿Podemos en el campo o en el mar, lejos de las grandes fábricas que lo producen en verdaderos témpanos, procurarnos fácilmente la cantidad de hielo necesario al confort y a la higiene? Sí, nos dicen los especialistas en materia frigorífica.

Desde luego, se pueden emplear mezclas fligoríficas, sulfato de soda y ácido clorhídrico, o bien acetato de amoníaco y agua. Su eficacia es segura, y su manejo nada tiene de peligroso ni tóxico.

Pero aun es preferible servirse de aparatos mecánicos, de los cuales nuestro grabado representa uno.



**Aparato sencillo para la producción de hielo por evaporación.**

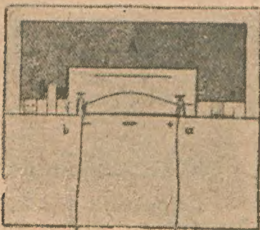
Está construído sobre el principio de la congelación del agua por evaporación, la cual se efectúa por medio de una bomba de vacío y un enérgico absorbente de los vapores de agua, y que no es otro que el ácido sulfúrico.

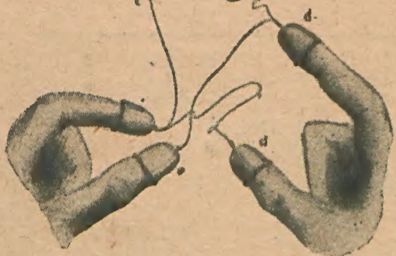
Con el aparato y el ácido sulfúrico se puede refrescar en tres minutos un botellón de agua, o bien obtener 650 gramos de hielo en media hora. La dificultad para combinar un aparato como éste era la construcción de una bomba de vacío robusta y sin embargo sencilla, que produjese un vacío completo y no exigiese una gran fuerza motriz para su funcionamiento.

No olvidemos, por lo demás, que si podemos procurarnos hielo y machacarlo, una mezcla de dos partes de hielo y una de sal marina, nos permite obtener un descenso de temperatura de veinte grados centígrados.

**Aparato eléctrico de conversación entre sordo y ciego-mudos.—**

Charlar, conversar de cerca o de lejos, con sordo o ciego-mudos; darles, si es el caso, conferencias, son cosas cuya realización ha llegado a ser un hecho. Véase el grabado. Es un pequeño tablero con alojamiento para una pila seca. En los bordes *a* y *b* de la pila terminan los hilos conductores *c* y *c'*, en los cuales están enmangados en diagonal los dedales metálicos *d* y *e* y *d'* y *e'*. Para





comunicarse entre sí dos personas mudas, sordas y ciegas, meterán sus respectivos pulgar e índice, la una en *d* y *e* y la otra en *d'* y *e'*. Aproximando los dedos, los dedales entrarán en contacto, y se cerrará el circuito eléctrico. Uno de los interlocutores, pues, podrá hacer "breves" y "largas", como en el aparato Morse, y comunicarse con el otro enviándole impulsaciones reguladas según un código alfabético convencional.

Una sola persona puede enviar señales, y varias otras recibirlas al mismo tiempo, siempre que los conductores, entrecruzados, terminen en los dos polos de la pila, lo cual es bastante fácil de concebir.

El inventor cree haber combinado con esto algo de más práctico para la intercomunicación entre los sordo-mudos, que la manipulación de los dedos y el movimiento de los labios. Cree también que para los ciego-mudos, esto sería preferible a las tradicionales letras en relieve.

En todo caso, hay ahí algo de nuevo y de original, que ciertamente no carece de mérito.

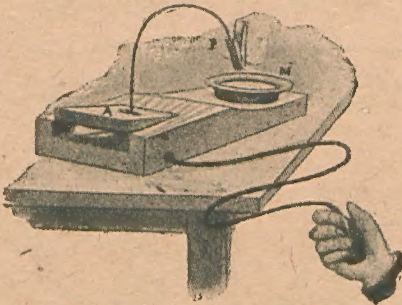
**La corteza de sauce produce un textil.**

La corteza del sauce, de primera importancia para obtener fibra gruesa, parecida al cáñamo, contiene de 15 a 20 por ciento de fibra útil, que puede considerarse como un material importante para la industria. La fibra del sauce puede tener una aplicación más o menos extensa como yute y como sustituto de la estopa, pudiendo prepararse también con ella material más fino. La obtención de la fibra de sauce se hace ahora en grande escala (en Alemania) por varias firmas de la industria textil. Para la abertura de las fibras sirven varios procedimientos protegidos por patentes. Mientras que las fibras más largas encuentran aplicación como yute y estopa, de las cortas se hacen placas de fieltro o mediante prensas se hacen también ladrillos que se emplean como material aislador. Los aisladores preparados de tal material se han afianzado muy bien por razón de su pequeña conductibilidad de calor. El polvo seco y molido que se separa por medio de filtros sirve como sustituto de harina de corcho y para la fabricación de linóleo.

**Ingenioso dispositivo para fotografiar al magnesio.—**

Existen gran número de tipos y modelos de lámparas de magnesio para fotografiar en la oscuridad; las mejores son las más sencillas.

He aquí un dispositivo:



En el extremo de una varilla de alambre de hierro, curvada en arco de círculo, se encuentra una pinza de resorte P, la cual recibe una mecha embebida en un poco de alcohol o de esencia de petróleo.

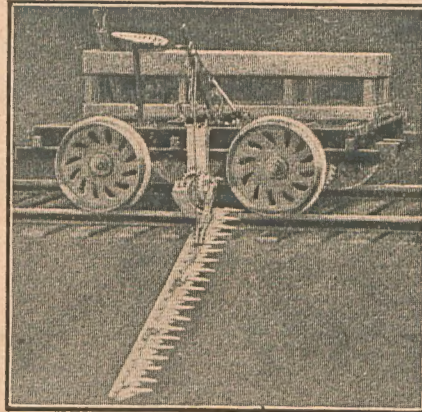
La varilla está fijada en una planchuela A, que oscila basculamente sobre un eje horizontal. Debajo de la mecha hay una cápsula metálica M, donde va la carga de polvo de magnesio.

Por medio de una pera se hace oscilar la báscula, y la mecha enciende el magnesio.

Empero, los fotógrafos de las revistas no gastan estas ceremonias.

**Lo más curioso en materia de segadoras.—**

Ultimamente ha aparecido en el mercado norteamericano una segadora para vías férreas que, en sus rasgos generales, consiste en una barra ordinaria, de una guadaña y de un mecanismo motor, el cual puede instalarse en cualquier carro, ya sea de mano o automotor. Este aparato segador permite a la cuadrilla encargada de la conservación de la vía, mantener a un bajo coste libre de malezas la zona a lo largo de los carriles. La barra tiene de 1.5 a 2.13 metros de largo y puede salvar cualquier obstáculo o irregularidad del terreno. La posición de la barra de cortar la regula un solo hombre por medio de un manubrio que hay en el carro. Con este aparato es posible segar las hierbas y malezas a una velocidad de 11 a 13 metros por hora. Si el operario observa algún obstáculo puede levantar la guadaña para pasarla por encima, y en caso de no haberlo notado, el aparato está provisto de un mecanismo automático protector de la guadaña.



Son evidentes las ventajas de este aparato donde la hierba y las malezas crecen exuberantes a lo largo de la vía, cubriendo a veces los carriles, haciéndolos resbalosos y reduciendo el esfuerzo de tracción. Esta segadora para vías férreas no sólo deja la superficie segada más pareja de lo que es posible con una guadaña de mano, sino que distribuye uniformemente la hierba cortada, de manera que, una vez seca, se puede quemar por sobre toda la superficie, destruyendo en gran parte las raíces y retoños.

**El kilojulio.—**

No es ninguna mala palabra:

Tanto en Alemania como en otros países todavía no se ha decidido la rivalidad entre el *kilovatio y el caballo de fuerza*, como unidad de medida para el trabajo de máquinas eléctricas; pero en Francia se ha sido adoptado legalmente el *kilovatio* desde el 5 de agosto de 1919, aunque para el período de transición se ha conservado el caballo de fuerza (cheval vapeur) con el agregado de que equivale a 0,735 *kilovatios*. No se ha limitado la ley francesa a fijar el *kilovatio* como medida general mecánica y eléctrica para el rendimiento de las máquinas, sino que también ha introducido para unidad de trabajo el *kilojoule* (kilojulio), que corresponde al rendimiento de trabajo de un *kilovatio* en un segundo. De manera que el *kilojoule* es lo mismo que el *kilovatiosegundo* usado en Alemania, pero no generalmente adoptado, y que indica el trabajo mecánico de 102 mkg. En Alemania también ha sido propuesto desde hace muchos años el *kilojoule* como unidad de medida para el calor. Es igual al trabajo que corresponde a la cantidad de calor necesario para elevar en 0,23865° centígrados de temperatura un kilogramo de agua calentada a la temperatura de 15 grados centígrados. El *kilojoule* es, pues, una unidad de medida muy usual, y si fuera generalmente aceptada daría la posibilidad de expresar energías eléctricas, mecánicas y de calor en la misma unidad de medida. Esto sería muy lógico, pues energía, trabajo, rendimiento, son magnitudes mensurables por la misma unidad de medida, cualquiera que sea la forma en que aparezcan. No sería necesario, pues, como hasta ahora, emplear diferentes unidades de medida según la forma en que la energía se manifiesta Varias revistas técnicas de Alemania abogan porque se adapte legalmente cuanto antes el *kilovatio* y el *kilojoule* como unidades de medida.

**Alimentador automático para cerdos.—**

Acaba de darse una idea muy interesante para la construcción de un alimentador automático para cerdos, y para la consumación de la cual sólo se necesita un barril, un saco de cemento, cuatro tornillos y cuatro estacas. Las estacas de 4 x 10 ctms. son insertadas en el terreno alrededor del barril. Sus extremos superiores son rebajados para conformar con la forma del barril y unos agujeros perforados para pasar los tornillos.

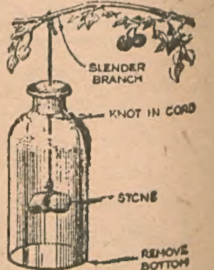
Mézclese la suficiente cantidad de cemento con arena gruesa y agréguese agua, mezclándola por completo. Con el cemento se forma la base en la forma de una fuente, formando un cono en el centro, con un borde circular de 1 m. 20 ctms. de diámetro, 10 ctms. de altura y 8 de ancho.

Después que el hormigón se ha secado, se coloca el barril en las cuatro cuñas, y los tornillos son insertados y apretados por medio de una tuerca. La tapa del barril se retira y se vierte dentro una pequeña cantidad de alimento. Cuando el alimento ha salido bien por debajo del barril y llenado el círculo dentro del borde, puede verterse el resto del alimento sin llenar el barril por completo. El borde evitará que el alimento sea esparcido, y el cono del centro forzará el alimento hacia afuera. Puede, si es necesario, hacerse que la tapa del barril sea de suficiente tamaño para servir de techo o cubierta y el alimento quede protegido de las lluvias; pero si el comedero ha de ponerse bajo techo no habrá necesidad de esto. En tal caso la tapa del barril será suficiente.

Este tipo de comedero automático será muy conveniente para cebar cerdos, aparte de ser muy económico y simple en su construcción.

**La defensa de la quinta.—**

Colgando de las ramas de los árboles y de las parras campanas o campanillas que se agiten y suenen al menor movimiento de aquéllas, se conseguiría espantar a los pájaros que fuesen a picar la fruta o los racimos. Unas campanas baratas pueden hacerse con botellas desfondadas. Se tapan las botellas con un corcho estrechamente ajustado, agujereado en el centro. Se pasa un resistente hilo por el agujero, haciéndole un nudo a altura conveniente, y se le ata una piedra que sirva de badajo. Para desfondar la botella, márquese una circunferencia con el cortavidrio o una lima, y pásese por el trazo un hierro calentado al rojo.




Las golondrinas de mar acostumbran a poner sus huevos entre los cantos rodados de las costas, siendo muy difícil distinguir unos de otros, pues que ambos son de un mismo color.

En un líquido al parecer tranquilo, todas las moléculas se están moviendo, unas más rápidamente y otras con más lentitud que el promedio de ellas, que es la temperatura exterior del líquido.



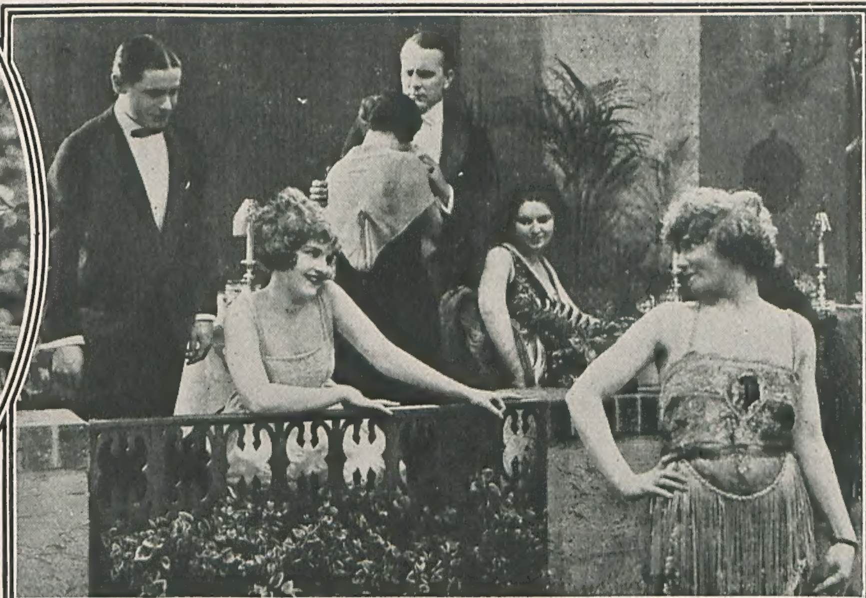
Una de las magníficas escenas de la versión cinematográfica de la novela de Rider Haggard, "El rey Salomón", realizada en Inglaterra y cuyo estreno constituyó un acontecimiento artístico y un éxito indiscutible.



Jack Mulhall, celebrado actor de cine, con su esposa y su hijito, en su residencia veraniega.



Corinne Griffith, una de las más populares actrices de cine, interpretando el papel de una niña.



Madge Kennedy, en una escena de la película "The girl-with the Jazz heart", cuya interpretación le ha valido un gran éxito.



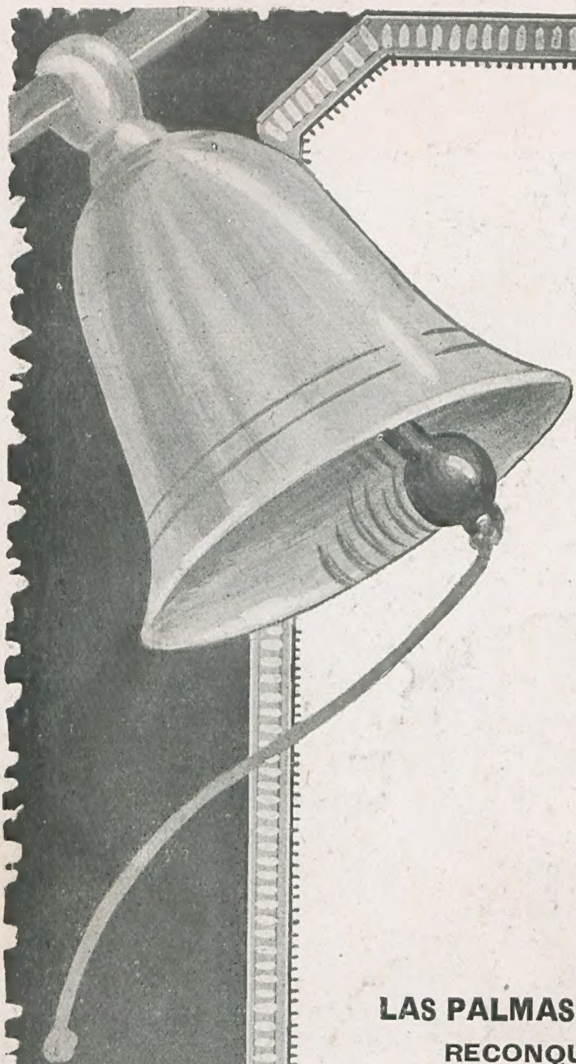


El famoso trágico japonés Sessue Hayakawa, en una escena de la película cinematográfica "La rosa negra", en la que, una vez más, destaca sus relevantes dotes de gran actor.



Lillian Gish, interesante figura de la cinematografía yanqui, en la película "Una historia vulgar de gente vulgar".

Nyrta Nyoka, bailarina hindú que actúa con éxito en los escenarios parisienses.



# JABON CAMPANA

(EL AMIGO DE LAS SEÑORAS)

— **El preferido en todo hogar porque economiza tiempo y dinero.**
— **Para el lavado de ropa. es el mejor.**
— **Cuídese de las imitaciones.**

## EL 15 DE OCTUBRE

se iniciará el

## Gran Concurso JABON CAMPANA

## $ 50.000 GRATIS

**LAS PALMAS PRODUCE Co.**
**RECONQUISTA, 314**
**— BUENOS AIRES —**

SOLICITE LAS BASES
Y LISTA DE PREMIOS
EN TODOS LOS ALMACENES

# Brissac



## Hermosa como la Primavera

**La sublime belleza natural que su rostro posee, podrá mantenerla perenne si para ello usa a diario en su tocador estos maravillosos productos**

**JABÓN HIGIÉNICO, CREMA HIGIÉNICA**
**y POLVO GRASOSO**

# Brissac.

**Precio de la Crema: $ 2.- el tarro.**
**Precio del Polvo: $ 1.40 la caja.**

*Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.*

Unicos Concesionarios: **L. Aubert y Cía.**
3443 - Jorge Newbery - 3455 — Buenos Aires













Impreso en Buenos Aires, en los talleres Ricardo Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Lda. S. A., Maipú 393. Buenos Aires